LA VOZ DE TRÉBAGO

ASOCIACIÓN *AMIGOS DE TRÉBAGO* TRÉBAGO (SORIA) AGOSTO 2026 Nº 63



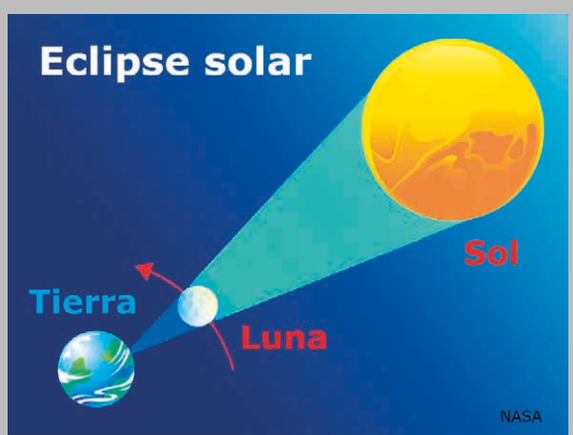
EDITORIAL

por Juan Palomero Martínez
Presidente de la Asociación de AMIGOS DE TRÉBAGO

Queridos amigos:

Otro año más y un número más. Como acordamos en la Asamblea de 2025, la periodicidad de La Voz de Trébago ha pasado a ser anual, y aquí tenemos la número 63, correspondiente al verano de 2026.

El contenido espero os parezca igual de interesante, con historias sobre Memorias del pueblo, de las Escuelas, del Retablo de la iglesia, de Acuñaciones medievales en la provincia de Soria, de celebraciones, de bodas, de despedidas. Y no podía faltar la referencia a eclipses anteriores al del 12 de agosto de 2026, en un trabajo hecho por Mateo Román y su abuela Pilar Lucas.



Por otra parte, ha habido recientemente un acontecimiento importante en Ágreda, y es que *el Palacio de los Castejón y el Torreón de La Muela albergarán, de forma permanente, una colección de retratos de los siglos XIX y XX y obra representativa de los pintores Iris Lázaro y Eduardo Laborda, respectivamente.*

El hecho de que Iris sea de Trébago ya es motivo suficiente para destacarlo, aunque el mérito de ambos es sobradamente reconocido tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Desde aquí les mandamos nuestra más sincera felicitación y agradecimiento por la labor prestada a Ágreda y su zona de influencia. Nos lo han puesto fácil para disfrutar de su visita.

Por último, destacar que hay artículos con pocas fotos. Aquí no caben más. Hay 130. Pero en **trebago.com / Noticias**, por ejemplo, en la celebración de San Blas hay 43. Y en las fiestas 123...

Que tengamos salud, pasemos un buen verano y unas buenas fiestas. Y que nos encontremos en la lectura de la 64 el verano que viene.

SUMARIO

- Editorial 2
- Expresiones populares y sus historias: tumbarse a la bartola..... 3
- ¿Quién fue el autor del retablo mayor de la iglesia parroquial de Trévago? 4
- La voz de Trébago por el mundo..... 5
- Eclipse. Eso, ¿qué es? 6
- Un “sí quiero” bajo el cielo soriano..... 10
- Día del árbol y de la cerveza 2026..... 11
- Las escuelas de Trévago en la prensa. Reseñas de su inauguración 12
- Memorias del pueblo de mi padre 14
- Otro “sí quiero” bajo el mismo cielo..... 17
- Dos nuevos espacios para el arte en Ágreda 18
- Las acuñaciones medievales en la provincia de Soria (IV. Alfonso VIII 21
- San Blas 2026..... 23
- El regreso a las raíces 24
- Agradecimiento a Purificación Lucas, colaboradora extraordinaria 25
- Acta de la Asamblea General, 21 de agosto de 2025 26
- “Políptico de la adoración del cordero místico”, o “Retablo de Gante”, de Jan Van Eyck..... 28
- XXXI Concurso fotográfico de Trébago..... 31
- Fiestas 2025 en Trébago 32
- Semana Santa 2026..... 33
- Tradición o igualdad en nuestro baile a la Virgen.. 34
- Mis recuerdos de la escuela en Trébago..... 36
- Cosas 39

Edita: Asociación de AMIGOS DE TRÉBAGO – 42113 – TRÉBAGO (Soria) – Imprime: Gráficas Ochoa – Depósito Legal: SO-172-1994 – Fotografía de portada: **Estela García Córdoba**, ganadora del **XXXI Concurso fotográfico**, con el lema **Los colores del otoño en Trébago**. – Número 63 – AGOSTO 2026.

EXPRESIONES POPULARES Y SUS HISTORIAS: TUMBARSE A LA BARTOLA...

por Fernando Magdalena Martínez

En ocasiones, en nuestras conversaciones cotidianas se cuelan expresiones populares, frases ya hechas de las que a menudo desconocemos su procedencia, la historia que hay detrás de ellas. Surgieron del pueblo llano, basadas en acontecimientos históricos o en simples anécdotas, y han ido pasando de generación en generación enriqueciendo notablemente nuestro idioma para pasar a formar parte de la memoria de la gente.

En la anterior edición de "La Voz de Trébago" (nº 62, agosto 2025) hablaba de un dicho tan popular como es "Tirar de la manta". Y me pareció tan interesante el origen de esta expresión que me animó a seguir buscando otros ejemplos de tal manera que, de vez en cuando, intentaré traer a estas páginas nuevas entregas de "Expresiones populares y sus historias", como reza el título de este texto. O como dice el escritor tudelano José María Iribarren en una de sus obras más conocidas, "El porqué de los dichos"...



En esta entrega traigo a colación una frase que quizás pueda vincular mi tierra navarra, Ribaforada, con mi cuna materna, Trévago (o Trébago, que de las dos maneras aparece escrito en documentos y señales). Y es que esta expresión puede ser que tenga una cierta relación con San Bartolomé, Patrón de Ribaforada, y también con una tarea agrícola tan importante en tierras trevaguesas como es la cosecha de cereal.

Hablando de cosechas y de cereal, me gustaría tratar de otro nexo de unión entre mis dos pueblos, en este caso de carácter personal y familiar: Hace ya muchos años, desde la Cooperativa Agrícola "San Blas" de Ribaforada se iban a Trévago a cosechar. Y el primero que lo hizo fue mi propio padre, Vidal, uno de los fundadores de la Cooperativa, que era quien sabía manejar cosechadoras (en aquel entonces, año 1964, solamente tenían una, aunque no tardaron en adquirir otra más). Y en Trévago conoció a mi madre, Milagros…

Pero hablemos de la frase en cuestión, cuyos orígenes datan de muchos años antes de la existencia de estas máquinas: Se trata de la expresión "TUMBARSE A LA BARTOLA".

Parece ser que este dicho popular se refiere a la forma de descansar de forma relajada, despreocupándose de todo sin otra razón que la de no hacer nada, después de la celebración de la festividad de San Bartolomé (24 de agosto), fecha que marcaba tradicionalmente el fin de las cosechas de cereal, en una época en la que las tareas agrícolas eran mucho más pesadas que ahora ya que se realizaban de forma más manual, sin contar con la maquinaria de la que se dispone en la actualidad. Tras esa fecha llegaba un tiempo de asueto a la espera de la vendimia. Y hasta que llegara ese momento, tocaba disfrutar de los festejos que se celebraban en los diferentes lugares. Como por ejemplo, en Ribaforada, mi tierra navarra, durante las fiestas de San Bartolomé.

¿Y por qué "tumbarse a la bartola"…?. En tiempos pasados, a mediados del siglo XVIII, se denominaba "bartola" a la barriga, por esa costumbre que tenían los campesinos de tumbarse con la tripa hacia arriba al terminar la faena para descansar. Esta palabra tendría como germen el diminutivo de Bartolomé, cuya festividad marcaba un antes y un después en el calendario agrícola anual. Y ese diminutivo, "Bartolo", pasaría a definir en el habla coloquial a cualquier persona de carácter perezoso y holgazán, mientras su equivalente femenino ("bartola") sería sinónimo de panza o barriga. Aunque este vocablo ha caído en desuso, esa costumbre de tumbarse tripa arriba "mirando a las musarañas" sin hacer nada no ha decaído, ni mucho menos.

Según nos narra el escritor tudelano José María Iribarren en su obra "El Porqué de los dichos", existía un juego de cartas de origen vasco llamado "bartola. En este juego, los participantes se acostaban boca arriba para hacer creer a sus rivales que tenían una mejor baza que la que realmente tenían, engañándolos para que perdieran el juego. Vamos, que se "marcaban un farol". Y ese podría ser otro ejemplo u origen de la expresión "tumbarse a la bartola"... Por cierto, que la palabra "bartola" era también un tipo de cama muy conocida en el siglo XIX, con lo que también en cierto modo se podría decir en aquella época "tumbarse en la bartola".

Sea como fuere, alguien con ingenio acuñó esta frase. Y el dicho adquirió fama y se fue extendiendo como la pólvora en un país como España, de población mayoritariamente campesina por aquella época. Fueron pasando los años y el pueblo la hizo suya, llegando hasta nuestros días con plena vigencia y pasando a formar parte de nuestro patrimonio inmaterial. Como tantos dichos, refranes y relatos que han ido transmitiendo de forma oral con el paso del tiempo.

¿QUIÉN FUE EL AUTOR DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE TRÉVAGO?

por José Vicente de Frías Balsa
Centro de Estudios Soriano (CSIC)

Aseguraba Jesús García Largo[1] que el año 1717 se terminó «la obra decorativa más importante de la iglesia, el altar mayor. Así lo dice la inscripción que hay a sus pies. "Este retablo se doró con la industria y limosna de los vecinos de Trébago, y se concluyó en 1.717"[2]». Y el año 2017 recordaba a sus paisanos que se cumplía el tercer centenario «de la finalización del retablo mayor» y que, «en la base del mismo, una inscripción nos dice: "ESTE RETABLO SE DORÓ CON LA INDUSTRIA Y LIMOSNA DE LOS VECINOS Y SE CONCLUYÓ EL AÑO DE 1717"».
Afirmación que hay que precisar ya que en la inscripción transcrita no se afirma, por ninguna parte, que el retablo se terminase en ese año. También queremos poner de manifiesto que el retablo es, para los cristianos, algo más que «una obra decorativa». Lo que sí se hizo en esa fecha fue, ni más ni menos, que pintarle, dorarle y estofarle, si bien ya estaba fabricado años atrás. El retablo, cuando se levantó, quedaría en blanco, sin policromar, y más tarde, sin duda cuando la iglesia gozaba de mejor situación económica, se procedería, como ocurrió, a su dorado. La inexistencia del libro de fábrica o de carta-cuenta[3] de aquellos años nos priva de conocer con exactitud éstos y otros detalles relativos al tema que nos ocupa.

Pero ¿en qué nos basamos para asegurar que el retablo mayor se había levantado años antes? Pues, sencillamente, en la documentación que, procedente de la escribanía de la villa de Ágreda, se conserva, actualmente, en el Archivo Histórico Provincial de Soria y, en concreto, en su sección de protocolos notariales. Obra que, cabe deducir, se debió realizar en dos etapas.
Nos hallamos ante un retablo barroco, similar al que ardió[4], el 29 de febrero de 1952, en la parroquia de Nuestra Señora de El Espino, de la ciudad de Soria[5]. Retablo ejecutado por Antonio Tagle, escultor montañés y maestro de arquitectura quien, el 7 de febrero de 1686, percibió 300 reales por la traza que había hecho para el mismo. Sólo dos años después se firmaría, en Ágreda, el contrato para erigir el retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en el lugar de Trévago.

El caso es que, «habiendo tratado la dicha colación y parroquianos de fabricar el retablo en el altar y capilla mayor de ella», Juan Sánchez, mayordomo de la iglesia, y Andrés García, maestro ensamblador, vecino de Ágreda, ajustaron hacerle «en la forma y manera que se refiere en un papel privado que entre las dichas partes se hizo



a donde se declara la traza de dicho retablo». El ensamblador se obligó a hacerlo con toda perfección y «por él fenecido y acabado se le ha de dar siete mil reales, los cuatro mil de ellos por el primer cuerpo y los tres mil restantes por el segundo y último».

Tras el convenio anterior ambas partes, el 28 de marzo de 1688, procedieron a formalizar el contrato ante Lucas Pérez Planillo, notario de Ágreda. El maestro, en su conformidad, comenzó a levantar el primer cuerpo y estándolo haciendo se ofreció alguna variación y duda y por parte del mismo «la proposición de que se le había de añadir algún estipendio más en conformidad de que se le aumentaba su trabajo con las nuevas proposiciones».

Ambas partes se concertaron, respecto de rivalizar tan sólo en el primer cuerpo y que Andrés García tenía recibidos los 4.000 reales convenidos, en que la iglesia le daría otros 600 rs. «por una vez». Por la suma de estas dos cantidades había de «fenecer, concluir y poner asentado el primer cuerpo del dicho retablo en el altar mayor de la dicha parroquia comenzando a trabajar en él desde el día de veinte y dos de abril, primero que viene de este presente año, sin dejarlo de la mano hasta lo fenecer y acabar».

También acuerdan que el maestro ensamblador no tenga derecho a poder pedir a la parroquia, ni a otra persona, cantidad alguna así por los materiales del dicho retablo como por su ocupación y trabajo «dejándolo en cuenta a dicho primer cuerpo, en conformidad de la dicha traza y ajuste que es la misma que en poder del dicho Juan Sánchez queda firmada de mí el escribano». Se obligó el maestro a que los dichos 600 rs. «se darán y entregarán al referido luego que pusiese mano a continuar dicho primer cuerpo».

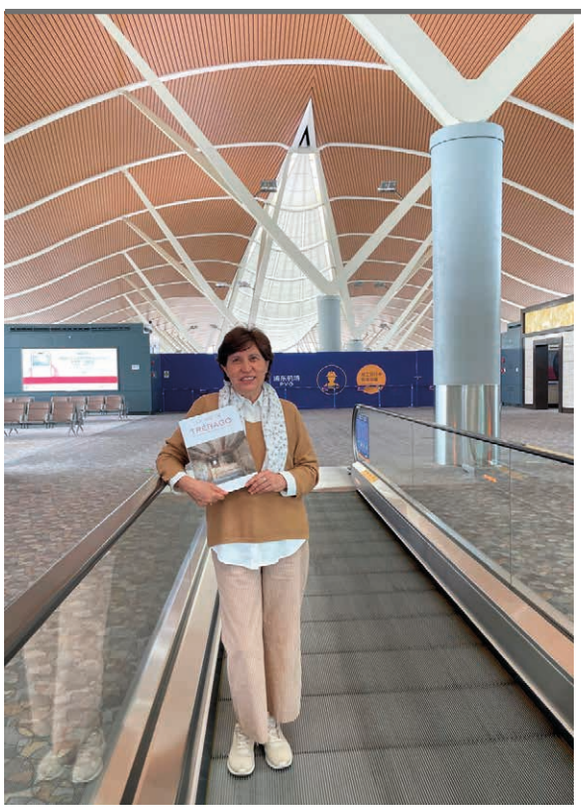
Y se declara que, hallándose con medios la dicha iglesia para hacer el segundo y último cuerpo del retablo, «fenecido el primero, lo ha de hacer en conformidad de dicha traza el dicho Andrés García por los tres mil reales en que está convenido y se le dará satisfacción de ellos en la forma y manera que se declara en el dicho contrato, sin que en cuanto a esto una ni otra parte puedan apartarse de él».

Esto es cuanto podemos decir, hasta el momento y apoyado en documentos, del magnífico retablo de la iglesia parroquial de Trévago construida, al decir de Martínez Frías[6], hacia el año 1540, cuando el lugar contaba con 60 habitantes pecheros[7].

Fotos de Juan Carlos Cervero



1. GARCÍA LARGO, Jesús: «La Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, de Trébago», *La voz de Trébago,* 6 (1997) pp. 4-5.
2. GARCÍA LARGO, Jesús: «Tercer centenario de la finalización del retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de Trébago», *La voz de Trébago,* 46 (1917) pp. 16-19.
3. CERVERO VADILLO, Juan Carlos: «El archivo parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Trébago», *La Voz de Trébago,* 46 (2017) pp. 4-5.
4. ZAMORA LUCAS, Florentino: «Parroquia de Santa María del Espino», *Revista de Soria,* 14 (1971) s. p.
5. SALTILLO, Marqués del: *Artistas y artífices sorianos de los siglos XVI y XVII (1509-1699),* Madrid, 1948, pp. 424-425.
6. MARTÍNEZ FRÍAS, José María: *El gótico en Soria, arquitectura y escultura monumental,* Salamanca, 1980, pp. 242-243.
7. CARRETERO ZAMORA, Juan M.: *La averiguación de la corona de Castilla 1525-1540. Los pecheros y el dinero del reino en la época de Carlos V,* Salamanca, 2008, I, p. 144; III, p. 1507.



LA VOZ DE TRÉBAGO POR EL MUNDO

viaje de Pilar Salas

Cuando Pilar Salas viaja a lejanos países, como la gran entusiasta y buena divulgadora de la cultura que es, no deja de informarse previamente de si las ciudades que va a visitar disponen de una sede del Instituto Cervantes. En caso afirmativo, incluye en su equipaje unos cuantos libros y publicaciones que considera de interés y se preocupa de presentarlos y depositarlos en su biblioteca. Aquí posa con *La Voz de Trébago* en el aeropuerto de Shanghái, así que podemos dar por seguro que esta revista acabará en la biblioteca de ese Instituto o alguna Universidad, y que tarde o temprano algún estudiante de español del continente asiático la tendrá en sus manos y accederá a su contenido.

Desde aquí agradecemos a Pilar su empeño y generosidad. Esta vez el destino ha sido Shanghái, la ciudad más poblada de China, con más de 24 millones de habitantes.

ECLIPSE. ESO, ¿QUÉ ES?

por Mateo Román y su abuela Pilar Lucas

Al hablar con mi abuela del eclipse que va a haber en España en agosto, me contó que su abuelo había escrito unas memorias en las que explicaba que él había visto dos. Y de ahí surgió este trabajo.

¿Qué es un eclipse solar?

Ocurre cuando la Luna se posiciona entre la Tierra y el Sol, bloqueando total o parcialmente la luz del sol y proyectando una sombra que oscurece la superficie terrestre. Hay tres tipos de eclipses solares:

a. **Eclipse solar total:** La Luna cubre completamente el disco solar, y solo se puede observar la corona del Sol. Este fenómeno solo es visible desde una estrecha franja de la Tierra.

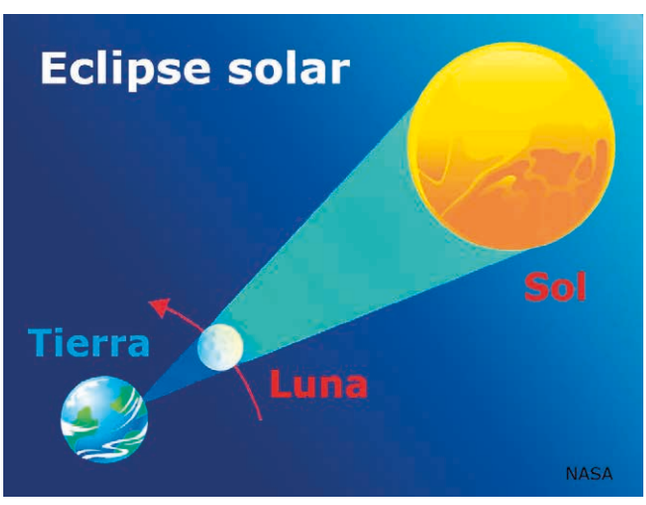
b. **Eclipse solar parcial:** La Luna solo cubre una parte del Sol, y el efecto visual es que el Sol parece tener un "mordisco".

c. **Eclipse solar anular:** La Luna se encuentra más lejos de la Tierra en su órbita, por lo que su tamaño aparente es menor que el del Sol. Durante este tipo de eclipse, la Luna no cubre completamente el Sol, dejando un anillo brillante de luz solar visible alrededor de su borde.

El poder de un eclipse en la historia de la humanidad

Los eclipses solares han ejercido un enorme poder sobre la imaginación humana, habiéndose interpretado durante milenios como presagio divino, catástrofe cósmica o como una ventana para comprender el universo.

En algunas religiones y en la mayoría de las mitologías, los eclipses se consideraban una señal de que los dioses estaban enfadados y de que pronto llegaría un peligro. Casi todas las civilizaciones antiguas consideraban que el sol era devorado por dragones, jaguares, ardillas, lobos...



La primera descripción de un eclipse se encuentra en una tablilla en Ugarit (Mesopotamia) en el año 1374 a.C. Y en el 585 a.C., Tales de Mileto ya predijo un eclipse solar que se produjo en una batalla entre Medos y Lidios, y se resolvió deponiendo las armas y firmando la paz.

Primeras referencias a eclipses en la Península Ibérica

Culturas antiguas: asombro y temor.

Los pueblos íberos los interpretaban como batallas entre divinidades celestes, las colonias fenicias y griegas con una mezcla de superstición y curiosidad científica incipiente. Los celtas los asociaban con el lobo cósmico que devoraba temporalmente al astro rey.

Durante la dominación romana de Hispania, comenzaron a ser documentados con mayor rigor, interpretándose como augurios de eventos políticos significativos, desde victorias militares hasta la muerte de emperadores.

Registros medievales: documentación.

La llegada **del Islam** supuso un avance crucial. Los astrónomos de Al-Ándalus establecieron observatorios en ciudades como Toledo, Córdoba y Sevilla, donde documentaban meticulosamente la duración, magnitud y condiciones atmosféricas de estos fenómenos celestes.

Las **crónicas cristianas medievales** también los documentaban. Monjes copistas en monasterios como San Millán de la Cogolla o Santo Domingo de Silos anotaban estos eventos como signos divinos que requerían oración y penitencia.

Durante siglos, estuvieron envueltos de significado religioso y supersticioso. Y para «protegerse» durante estos eventos, las comunidades rurales desarrollaron rituales como tocar campanas, encender hogueras o refugiarse en lugares sagrados. Se creía que los eclipses podían contaminar el agua, marchitar las cosechas o incluso afectar la salud de los animales y las personas.

- ***29 de julio de 1478.*** El astrónomo Abraham Zacuto documentó que el cielo se oscureció «como si fuese medianoche». De estos datos se aprovechó Colón cuando en 1504, varado en Jamaica, utilizó el Almanach Perpetuum de Zacuto para predecir un eclipse lunar, intimidando a los indígenas.

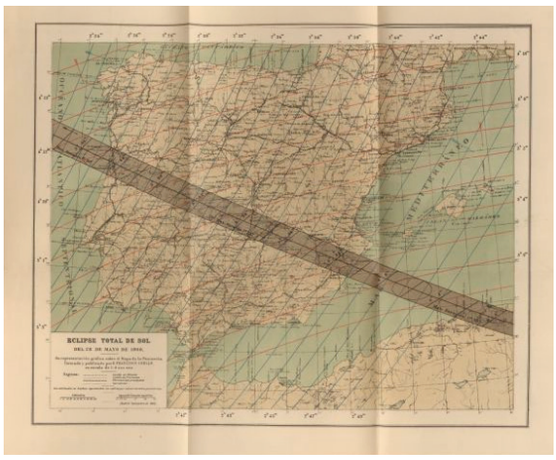
- ***18 de julio de 1860.*** En Rivabellosa (Álava), Warren de la Rue capturó la fase total del eclipse mediante su fotoheliógrafo, demostrando que las protuberancias solares formaban parte del Sol y no eran "ilusiones" ópticas.

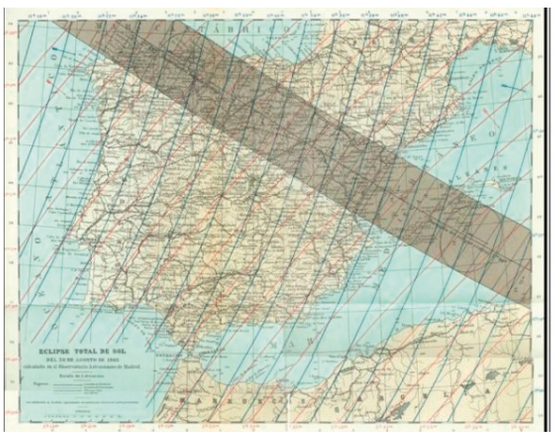
- ***22 de diciembre de 1870.*** Las ciudades del sur se llenaron de visitantes, con la ciencia mezclada con el asombro popular.

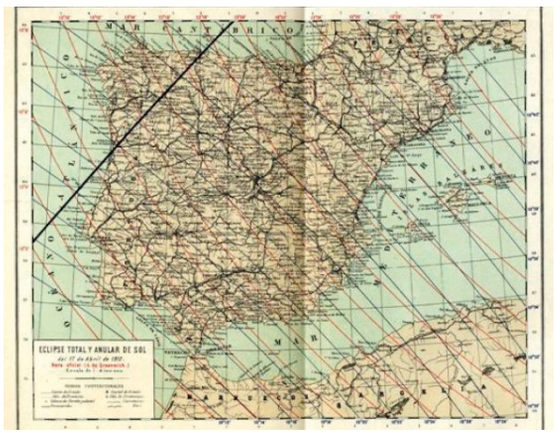
- ***29 de julio de 1878.*** Expediciones científicas de toda Europa convergieron en localidades como Soria y Guadalajara, y por primera vez se utilizó la fotografía para documentarlo y estudiar el fenómeno con posterioridad.

Eclipses españoles

Los tres primeros eclipses totales de sol del siglo XX son conocidos como los eclipses españoles. La razón es que nuestro país fue reconocido como unos de los mejores lugares para observarlos de toda Europa, acudiendo científicos del mundo entero, y convirtiéndose en tres acontecimientos decisivos para el desarrollo de la astronomía española, con la trayectoria que mostramos.







Gracias a esta triada de eclipses, la astronomía en España vivió una época de crecimiento e innovaciones a comienzos del siglo XX, alcanzando avances científicos significativos, cooperación internacional, retos logísticos y un impacto social notable.

- 28 de mayo de 1900. Se desplazaron varios equipos nacionales para observarlo a Elche y a Plasencia. El equipo español trabajó junto a destacados astrónomos irlandeses. Se buscaban tres objetivos clave: medir con precisión los contactos del eclipse, fotografiar la corona solar y analizar su espectro para estudiar la enigmática raya verde. Este primer eclipse simbolizó la lucha por la modernización y el reconocimiento de la astronomía en España.

De esta ocasión nos ha quedado la primera grabación cinematográfica de un eclipse, registrada por el mago británico y pionero del cine **Nevil Maskelyne** a su paso por Estados Unidos. Es un vídeo de poco más de un minuto en el que se aprecia perfectamente cómo, cuando el Sol y la Luna se alinean, se crea un anillo de luz perfecto en torno al satélite. El metraje, que permaneció perdido durante más de un siglo, fue descubierto en 2016 y restaurado digitalmente en 4K en 2019, creando la versión digital que publicamos.

- 30 de agosto de 1905. España se convirtió en el epicentro del fenómeno: por un lado, sería visible desde tres continentes y, por otro sería excepcionalmente largo. El punto de máximo eclipse tenía lugar sobre España, razón por la cual fue conocido como «el eclipse español». El recorrido de la totalidad del eclipse sobre la península ibérica fue muy similar a la que se espera del eclipse del próximo 12 de agosto de 2026.

Burgos, con su cielo despejado y ubicación estratégica, se seleccionó como lugar principal de observación. El 30 de agosto de 1905, Emilio Herrera Linares y otros cinco aeronautas realizaron las primeras observaciones de un eclipse desde la atmósfera. Despegaron desde Burgos a bordo de tres globos aerostáticos bautizados como Júpiter, Urano y Marte.

Las observaciones de Herrera fueron fundamentales para ofrecer la primera explicación científica de las franjas de sombra. Interpretó con acierto que las bandas de sombra eran como las

que se ven en el fondo de una piscina, solo que era la atmósfera y no el agua, la que curvaba la luz y creaba líneas de luz y sombra.

Dejó otros interesantes hallazgos científicos: se fotografió la corona durante un máximo de actividad solar, se midieron posibles alteraciones en el campo magnético terrestre y se documentó el comportamiento de las aves y otros animales durante la totalidad.

Testimonios y anécdotas populares de personas que vivieron el eclipse

ECLIPSE DE 1900

*Mi tatarabuelo (**Benito Lucas**, de Valdegeña) en sus memorias lo describe así:*

El año de 1900 hubo un eclipse de sol, que tendría yo 12 años. Después de salir de la escuela fuí a llevarles la comida, a mi padre y al criado, a Castellanos; y cuando estábamos comiendo, se empezó a oscurecer el sol, y con cristales ahumados, se veía muy bien.

Al venirme a casa, ya estaba el sol casi cubierto totalmente: solo se veía un poco por un lado, pero ya no pasó a más, pues de seguida empezó a clarear y se pasó el eclipse.

ECLIPSE DE 1905

***Benito Lucas** hace otra vez esta descripción:*

El año 1905, hubo otro. Yo tenía ya 17 años, y entramos "de mozos de ronda" los 2 primos -el Basilio y yo-, e íbamos de fiesta con todos los mozos del pueblo.

El eclipse tuvo lugar el 30 de agosto, segundo día de la fiesta de Aldealpozo. A las dos de la tarde empezó, y a las cinco era el baile, cuando ya oscurecía con el eclipse, como cuando se pone el sol, pero de las seis en adelante empezó a oscurecerse de tal modo que tuvimos que parar el baile, para verlo mejor, pues se quedó de repente de noche. Corrían las gallinas y las palomas al acostadero, todas asustadas. Las palomas, se amontonaban en la entrada. Estaríamos, como diez o quince minutos contemplando el eclipse, igual que si fuera de noche, hasta que pareció que de nuevo amanecía. A las 7 ya se veía como medio sol o más, y otra vez salieron las gallinas y las palomas.

Fué muy comentado el eclipse, pero, desde entonces no he visto otro.

Ana Colomar, en Ibiza, recoge el testimonio oral de su abuela, quien recordó que a los ocho años ***"de repente oscureció y las gallinas se fueron a dormir"***, reflejando el impacto en el mundo rural donde el fenómeno se asociaba a menudo con temor o presagios.

En Gijón, las crónicas locales describen que ***el alborozo inicial se sustituyó por un silencio absoluto***, mientras las golondrinas volaban asustadas y la temperatura descendía notablemente.

María Cruz Ebro, en Burgos, lo describió como un ***"sol negro, semejante a una estrella que agujereada en el centro luciese en la periferia su corona de luz".***

Luis Cortés Echanove escribía su experiencia de cuando contaba 14 años de edad. «Sólo Burgos y Soria podrían contemplarle más de tres minutos. Burgos tres minutos cuarenta y dos segundos y Soria seis segundos más», explicaba.

Todo quedó sumido en oscuridad completa, apreciándose algunas estrellas. El sol llegó a convertirse en un disco negro como azabache. Con impresionante silencio, la multitud contemplaba el extraordinario fenómeno en emoción inefable que no puede explicarse con palabras. Y al aparecer de nuevo, súbitos, los primeros rayos de sol, surgió en toda la gente un movimiento seguido de gritos espontáneos de alegría e incontenibles y frenéticos aplausos.

Eulogio Serdan Agirregabidia (1853-1929), catedrático del Instituto de Vitoria, describió cronológicamente los cambios que se iban produciendo:

11:48, observó una ligerísima "mordida".

12:36 la temperatura descendió a 16'5 grados "Nótase falta de luz solar. Las quirrisquilllas y pardillos que a nuestro lado, en árboles y arbustos, piaban a placer, enmudecen".

12:52 el termómetro marcó 14'5 grados : Parece una fría tarde de noviembre.

12:59 El sol presenta la figura de una estrecha raja de melón. Débiles rayos solares proyectan luz mortecina. Todo es quietud y reposo. Me sorprende el canto de los gallos y el cacareo de las gallinas. Las palomas se recogen rápidamente al palomar. Una banda de pardillas, sobrecogida de espanto, se posa en la tierra, dejándose poco menos que coger. Mi perro de caza se acurruca en su sitio, y escondiendo la cabeza entre las patas, dispónese a dormir".

13:07 Oscurece con gran rapidez. Se registra una palidez propia del crepúsculo vespertino. Sensible descenso de la temperatura.

13:09 se registra el eclipse total: "El horizonte por la parte de Castilla ofrece el aspecto de noche completa. Los gallos cesan en su algarabía. Reposo absoluto. La duración total es inapreciable, apenas 30 o 40 segundos.

13:12 Los gallos, renuevan su clamoreo.

13:18 Acentúase la claridad y las gallinas abandonan sus albergues.



14.10 finalización del eclipse.

ECLIPSE 2026: 12 de agosto

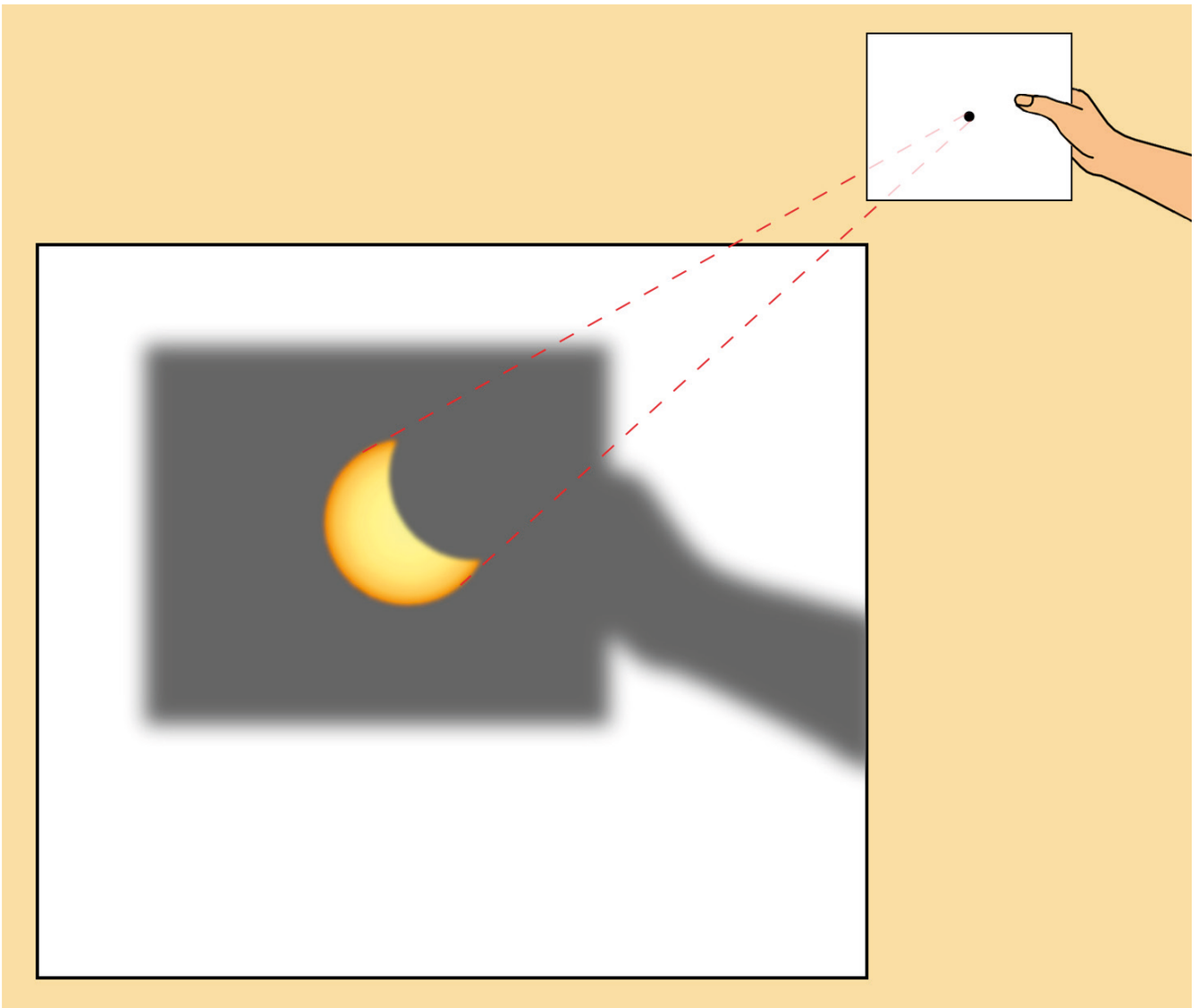
Trévago tiene excelentes condiciones para observarlo, gracias a su baja contaminación lumínica, altitud y horizontes despejados.

La hora del eclipse será al atardecer. El proceso completo durará cerca de dos horas, (entre las 19:34h y las 21:22h), aunque el punto más importante en el que la Luna cubre completamente el Sol, durará apenas 90 segundos (sobre las 20:30h).

Observación segura de eclipses de Sol

Nunca debe observarse el Sol directamente, a simple vista o con gafas de sol. Utilice unos filtros homologados (gafas de eclipse).

El Sol puede ser observado sin ningún peligro viendo su *imagen proyectada* sobre algún tipo de pantalla situada a la sombra. El método más simple consiste en utilizar dos cartulinas, a una de las cuales se practicará un pequeño agujero (de unos milímetros, no hace falta que sea circular). Colocándose uno de espaldas al sol, se sujeta esta cartulina de manera que su luz pase por el agujero y aparezca en la otra, situada a dos o tres palmos de distancia y a la sombra de la primera.



UN “SÍ QUIERO” BAJO EL CIELO SORIANO

por Eva y Nacho

El pasado 5 de marzo de 2026, Trévago se convirtió en escenario inolvidable y que quedará grabado en la memoria de Nacho Fernández y Eva De Pedro, una pareja de Zaragoza, asidua al pueblo en actividades como San Blas o el día del árbol, que decidieron darse el sí quiero en Trévago, ya que guardan bonitos recuerdos en él. La ceremonia, oficiada por Sara Pérez, la alcaldesa, reunió a familiares y amigos en un ambiente cálido, cercano y profundamente emotivo.

Sara condujo una ceremonia sencilla, pero cargada de sentimiento, donde cada palabra parecía hecha a medida para los novios. Uno de los momentos más especiales llegó cuando Juan Jiménez Jr, amigo cercano de la pareja, tomó la palabra para leer un texto preparado para la ocasión. Su voz, entrecortada por la emoción, hizo que más de uno tuviera que secarse discretamente los ojos.

Tras la ceremonia, la celebración continuó con un ágape en “Las Escuelas”, donde las risas y abrazos parecían no tener fin. Los invitados compartieron anécdotas, recuerdos y buenos deseos para los recién casados, mientras el pueblo demostraba, una vez más, su capacidad para acoger y celebrar como una gran familia.

Para quienes tuvimos la suerte de estar allí, fue un día que combinó lo mejor de nuestras raíces: la cercanía, la emoción sincera y la alegría compartida.

Nacho y Eva iniciaron su camino como matrimonio, rodeados de cariño, apoyo y la certeza de que Trévago siempre será parte de su historia.



Eva y Nacho junto a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Los novios y los testigos junto a la alcaldesa dando inicio a la ceremonia

DÍA DEL ÁRBOL Y DE LA CERVEZA 2026







Los días 13 y 14 de marzo de 2026 se vivió en Trébago el **Día del Árbol** y la **Fiesta de la Cerveza**, dos citas que volvieron a reunir a vecinos y amigos en torno al trabajo común y el ambiente festivo.

La programación comenzó con cena en el bar en la noche del 13. Alrededor de 22 personas participaron en este primer encuentro, en el que se sirvió un menú preparado por **Cecilia**.

En la mañana del 14 reunión de los colaboradores en **La Nevera**, donde se desarrollaron las principales actividades de la jornada. Mientras el grueso de los participantes ayudaba en las tareas de mejora y acondicionamiento de la zona, los más pequeños disfrutaron de un taller de pintura de macetas en el teleclub.

Se colocó malla antihierba, la plantación de diferentes especies de arbustos, como romero y tomillo, y se instalaron traviesas de madera para delimitar el espacio y embellecer el entorno, con colaboración especial de Jesús y Alfredo.

A media mañana, bocadillos de tortilla de patata, cortesía de Juan (**Uprena**) y jamón, gentileza de Raúl (**Vimar**).

En la comida, en Las Escuelas, 89 asistentes dieron cuenta del menú preparado también por Cecilia, de judiones, secreto a la plancha con ensalada y helado.

Tras la comida, bingo y distintos campeonatos y actividades lúdicas que mantuvieron la animación durante toda la jornada mientras se celebraba la Fiesta de la Cerveza.

Por la noche hubo concurso a través de la plataforma **Kahoot** (las nuevas tecnologías...), centrado en preguntas sobre **Soria** y **Trébago**, cuyo ganador fue Teodoro.

Antes y después del concurso se celebró la **Fiesta de la Cerveza**, en la que vecinos y visitantes pudieron degustar distintos tipos de cerveza y probar las salchichas preparadas por Cecilia. La velada se prolongó hasta la una de la madrugada, poniendo el broche final a un día lleno de actividad, compañerismo y diversión.

Desde aquí agradecemos al Ayuntamiento de Trévago y a la Asociación de Amigos de Trébago el esfuerzo conjunto para la organización y financiación del evento. A todos los que han colaborado en su desarrollo, en especial a Nico, Juan y Miguel y doblemente a Juan Jiménez Jr. que fue el informador.







LAS ESCUELAS DE TRÉVAGO EN LA PRENSA
Reseñas de su inauguración

Asociación de Amigos de Trébago

Con motivo del artículo elaborado por *Berta Lázaro Martínez*, titulado **Ir a escuela** y publicado en la revista 62 de La Voz de Trébago, incluimos aquí recortes de periódico de la época, que dan información de la inauguración de las escuelas de Trévago, donadas por don Mariano de Lázaro, industrial establecido en Madrid e hijo del pueblo, y por doña Concepción de Santos.

De El Avisador Numantino nº 4881:

De la provincia.
TREVAGO

Callados, silenciosos, regando con lágrimas de desconsuelo el solar trevagües y con él el soriano, abandonaron esta hidalga tierra don Mariano de Lázaro y la señorita doña María de la Concepción Santos.

Ambos, que poseían abundantes tierras y una hermosa casa, salieron para Madrid, con sus familiares, después de haber vendido todo cuanto en Trévago les pertenecía.

Salieron con lágrimas en los ojos, porque abandonaban la casa por ellos edificada; la huerta por ellos, con tanto cariño cultivada; el pueblo en que, con tanta tranquilidad solían pasar los meses de verano y el santo lugar donde reposan los restos de los queridos progenitores y otros familiares de don Mariano.

Se han quedado sin sus propiedades de Trévago, porque las han vendido; pero se han llevado el respeto, la consideración más afectuosa y el cariño más ferviente de todos y cada uno de los trevagüenses; porque los hijos de Trévago corresponden y agradecen lo que don Mariano y la señorita doña Concepción han hecho por el bienestar y engrandecimiento de Trévago.

Prueba clara y evidente de gratitud y agradecimiento la dieron los trevagüenses el veintiuno del pasado, día en que los señores doña Concepción Santos y don Mariano de Lázaro hicieron entrega al señor Alcalde del magnífico grupo escolar por ellos construído.

Escuelas que reunen todas las condiciones higiénicas y pedagógicas y que si el pueblo ha contribuído con su prestación personal, para la edificación, ha sido por propia, libre y espontánea voluntad; porque el espíritu digno, emprendedor y laborioso del trevagües, no pudo consentir que los mencionados señores hicieran todo.

En dicho día veintiuno se celebró una solemne función religiosa, en prueba de gracia, por haberse terminado las obras sin el más pequeño incidente, a cuyo acto asistimos todos los habitantes de la localidad.

Después, los niños con sus respectivas banderas, seguidos del Ayuntamiento en pleno y demás autoridades, y el vecindario, fuimos al nuevo grupo escolar, donde nos esperaban la señorita doña María Concepción Santos y don Mariano de Lázaro, quienes, respectivamente, hicieron entrega al digno señor Alcalde de Trévago del departamento correspondiente a las niñas y del perteneciente a los niños.

Una vez dentro del amplio local, ya que las dos clases están separadas por un tabique movible, don Mariano, en nombre propio y en el de la señorita doña Concepción, con voz potente y clara, expresó al pueblo de Trévago, con palabra elocuente y sentida, los móviles que les impulsaron a convertir en realidad, lo que era una constante preocupación y un vehemente deseo para el pueblo de Trévago.

Al terminar su sentido y bien expuesto discurso, los vivas y aplausos tan nutridos y sinceros emocionaron profundamente a los señores donantes y familiares y ninguno de ellos pudo detener unas lágrimas de satisfacción y de gratitud.

Después que el señor Alcalde dirigió la palabra, en nombre del pueblo, para expresarles el sincero agradecimiento de todo el vecindario, hablaron el señor Maestro, el señor Secretario y el señor Sacerdote.

Para dar más realce a la fiesta, o mejor aun para completarla, a las tres de la tarde se celebró una fiesta teatral en la que se recaudaron 75'66 pesetas, las que se destinan a la adquisición de material escolar; en ella los niños Samuel Carrascosa, David y Cipriano Martínez, Jesús Antón, Rufino Delgado y Ananías Casado representaron magistralmente "El cuarto mandamiento" y "Enseñar al que no sabe". También las niñas Florencia Carrascosa, Felicitas Martínez, Victoria Ruíz, María Fernández y María Delgado pusieron en escena "Violeta" con gran acierto y las pequeñas Basilia Córdova, Paula Sánchez, Iluminada Martínez y Virginia Domínguez, recitaron con gracia bonitos monólogos y diálogos apropiados al acto.

Hicieron más agradable la fiesta tocando en los entreactos bonitas y variadas piezas musicales, los mozos Sixto Martínez, Nicolás Largo y Cándido Barranco.

Las mozas, que sentían latir en lo más recóndito de su delicado corazón los más puros sentimientos de gratitud, quisieron cerrar la fiesta cantando, a coro unas coplas de salutación, de ofrecimiento, de gratitud y de amor hacia la señorita doña Concepción y hacia don Mariano, por lo que merecieron los más calurosos aplausos. Entre dichas coplas recordamos las siguiente:

Todas las mozas de Trévago
saludan de corazón
a don Mariano de Lázaro
y a usted, doña Concepción.

Hoy Trévago está de fiesta
pero de fiesta mayor,
porque es fiesta de cariño
de gratitud y de amor.

Seguidamente nuestros espléndidos donantes repartieron meriendas, para todos los escolares, y a todo el vecindario se obsequió con un lunch.

Esta fiesta que se quiso revistiera el carácter de familiar, fué presenciada por la bondadosa señora y bellas hijas de don Manuel Abad, de Agreda, por don Saturnino Domínguez, ex-alcalde de Málaga, que obsequió a los niños que tomaron parte en la fiesta con bonitos lápices, por don Cipriano Casado, hijo del pueblo, pero residente en la capital de Méjico, que donó 10 pesetas; don Felipe Carrascosa, don Tomás Calavia y doña Juliana Orte, los tres de Madrid, quienes por la noche dieron gratuitamente una sesión de cine.

Por si uno de los ejemplares de éste número llega a la señorita doña Concepción y a don Mariano, no quiero que falte un recuerdo de gratitud y de amor hacia dichos señores del pueblo de Trevago, de ese pueblo que se honra con ser castellano y merece por sus sentimientos, por su recto proceder y por la nobleza de su alma el honor de serlo.

Reciban también un saludo de EL AVISADOR NUMANTINO.

Manuel José Betrián.

De La Voz de Soria nº 602

Generoso donante

Plácemes merece el gesto generoso de don Mariano de Lázaro, ilustre soriano natural de Trévago que va a donar dos espléndidos locales-Escuelas a su pueblo.

El viernes último según nuestras noticias, estuvo en Trévago el Sr. Manrique, Inspector-Jefe de primera enseñanza, se decidió donde han de emplazarse las Escuelas y dió las gracias al Sr. de Lázaro, felicitándole por su feliz iniciativa.

También felicitamos por nuestra parte al pueblo de Trévago y a don Mariano de Lázaro y hacemos pública nuestra felicitación alegrándonos de veras existan hombres de la cultura y desprendimiento del Sr. de Lázaro que honran a la provincia de Soria y pueden servir de ejemplaridad.

De La Voz de Soria nº 658

Sigue la construcción de Escuelas

Sabemos que terminadas las obras de construcción de los nuevos locales para escuelas donados al pueblo de Trévago por su filantrópico hijo don Mariano de Lázaro, el Inspector jefe señor Manrique, giró visita a dicho pueblo y levantó el acta necesaria pa a la creación de una escuela de niñas en dicho pueblo, por lo que es de esperar que en breve se haga nombramiento de maestra para la escuela de niñas.

—También el pueblo de Muriel Viejo está construyendo a sus expensas un magnífico local escuela.

Sincera felicitación a los vecinos de ambos pueblos.

De La Voz de Soria nº 652

ASI SE HACE PATRIA

o——o——o

Donación de Escuelas

Se ha celebrado en Trévago el acto de entregar al Ayuntamiento, dos espléndidas Escuelas que han sido construidas a expensas de don Mariano de Lázaro y doña María Concepción.

El acto fué entusiasta y conmovedor. Dos buenos hijos de Trévago han proporcionado, con sus propios recursos, dos admirables escuelas, para que los niños asistan a recibir Enseñanzas en locales bellos y alegres y que sirvan, a su vez, de estímulo a los padres de familia, para que se preocupen con todo el interés que merece, de la educación de la infancia.

Acto como el de Trévago merece las más sinceras alabanzas. Por nuestra parte, tributamos a los donantes, alentadora felicitación, por el rasgo generoso, que tanto les enaltece.

Todo el pueblo de Trévago, asistió a la entrega de las Escuelas y los donantes fueron aplaudidos con entusiasmo.

Con verdadero placer veríamos que estos actos se repitiesen en la provincia, ya que tanto dicen en favor de la cultura soriana.

En breve, se nombrará Maestra nacional por el Estado en una de las Escuelas de Trévago, y por todo ello, felicitamos a los habitantes de dicho pueblo.

Del Noticiero de Soria

Los sorianos filántropos

Nos enteramos que don Guillermo Ramos acaudalado comerciante de Barcelona, va a donar a Fuentes de Magaña su pueblo natal, una espléndida Escuela.

El señor Ramos costeará todos los gastos de instalación, construcción y material escolar. En breve irá a Fuentes el señor Manrique y empezarán las obras.

Con esta donación, ya son varias las Escuelas que se construyen por donación particular, entre ellas un hermoso grupo escolar en Trévago, fundación de don Mariano de Lázaro, otro en Molinos de Duero, fundación de don Gorgonio de Miguel y otra admirable Escuela en Herreros, costeada por varias famílias acaudaladas de esta villa.

Enhorabuena muy cordial a estos filántropos sorianos y nos complace en extremo el buen progreso cultural que viene operándose en nuestra provincia.

Como podemos apreciar, fue importante la noticia y grande su difusión. Y vemos también la importancia que periodísticamente –sin duda, reflejo del sentir de la población en general– se daba a la creación de escuelas en los pueblos. Así, en esa época se cita también la crearon de escuelas en Muriel Viejo, Fuentes de Magaña, Molinos de Duero y Herreros... además de las de Trévago.

La búsqueda de la información anterior está hecha a través de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, de libre acceso y dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte.

Desde la Asociación de Amigos de Trébago agradecemos la inestimable ayuda de Fco. Javier Palacios Moya, socio de esta Asociación, en la localización de estos recortes de periódico, que él mismo nos ha enviado.

MEMORIAS DEL PUEBLO DE MI PADRE

por César Córdova Nieto

Vivíamos en México y mi padre estaba muy orgulloso de ser español.

En 1955, decidió llevarnos a su esposa y a sus seis hijos al pueblo donde nació: Trévago, Soria.

Tenía once años. Recuerdo que al despegar el avión, me fascinó la ciudad iluminada de noche. Era apenas una chispita en medio de millones de universos, idea que nunca me abandonó: después aprendí que cada chispita, cada hoja de árbol, cada grano de arena, cada persona, es única, irrepetible.

Tras un viaje interminable llegamos al pueblo, un caserío en lo alto de una colina desde donde se veían los campos como una colcha de retazos y, al fondo, el Moncayo nevado. Vivían cuatrocientas personas.

Mis padres desaparecieron luego de unos días, lo cual no me importó. Hasta entonces no había conocido el significado de la palabra libertad.

Los tres mayores nos quedamos a vivir con mi abuela. Para mí se volvió una heroína: nunca se había bañado en su vida, y me daba calor con su silencio y sus cabras ordeñadas al anochecer.

Mi tío Alejandro también vivía allí con mi tía Magdalena, Florencio y Alejandro chico, sus dos hijos.

La cuestión es que no había tubería en la casa y mi papá había mandado poner un baño. El tío madrugaba cada mañana para ir a la fuente por agua para este baño y para la cocina.

Llevaba una mula con dos cántaros, los llenaba, y luego los vaciaba en un tonel en la bodega. Hacía varios viajes.

Las mozas también iban a la fuente. Después de platicar entre ellas, llenaban su cántaro, se lo subían a la cabeza y se lo llevaban haciendo equilibrio.

El sonido de los cascos herrados, tanto de la mula como los del macho, al chocar en el piso de cemento del vestíbulo era seco y rítmico.

El reloj cucú de las escaleras que llevaba a las habitaciones, tenía un péndulo que al sonar daba conciencia del paso del tiempo. A veces, acostado en la cama, lo escuchabas y sonreías; otras, daba las horas y no lo oías; otras, te hacían pensar en la rubia camino a la escuela.

Había muchos cuartos –mis abuelos tuvieron ocho hijos–, en uno de ellos estaba una tabla con hoyo redondo, te sentabas, y si hacías popó caía a la cuadra. En el desván el tío Alejandro almacenaba el grano en montañas de conos dorados.

Vivíamos como animales: la cocina pared con pared con la cuadra, gallinas y cochinos junto a la chimenea. La mula y el macho cruzaban el vestíbulo y salían por la puerta principal.

Las seis cabras igual: cada mañana se juntaban con las demás para que las llevara el cabrero a pasear y a comer todo el día al monte.

Al atardecer se las oía llegar. Todas traían un cencerro cogido del cuello para que no se perdieran por allí. En las tres calles del pueblo había



Niños de aquél tiempo. Yo soy el que se cubre la cara.

tráfico caprino y música con diferentes tonos en la escala del cencerreo.

Las de la casa esperaban en el portal hasta que les abriera la abuela. Ella tenía una silla bajita en el vestíbulo donde se sentaba a ordeñarlas. Al jalarle las tetas a la primera, el chisguete de leche sonaba en la cubeta vacía. Cuando terminaba de ordeñarla se metía sola al corral, las otras se quedaban esperando turno, así, una por una: al corral. Aunque esperaran afuera del comedor no se metían, ni a la cocina tampoco.

Nosotros sí entrábamos al corral. El piso era de paja, lleno de aromas animales de eras, lluvia y hierba.

En invierno el frío era brutal. Volvía de andar por la ermita.

–Abuela, tengo frío. –Callaba.

Hasta que por fin me respondía:

–Pues vete a cagar al río, que allá está tu tío con la manta cagada y el culo frío.

Aquella frase repetida una y otra vez era mi tesoro.

Mi tío Alejandro tenía manos enormes, como manoplas de béisbol. Regresaba del campo y entraba a la cocina sudoroso y sonriente; hogaza de pan en una mano y un botijo en la otra.

Admiraba su fuerza y su quieta alegría.

Mi tía Magdalena un día me pidió, como misión, llevarle su comida a la pieza que labraba. Me dio una canasta cubierta con un trapo de cuadros rojos y blancos.

–Vas a ver qué contento se pone cuando te vea.

Ella era muy buena gente, pero de carácter burlón.

–¿Sabes dónde está la iglesia?

Cómo no iba a saber si diario, a las cuatro de la mañana me levantaba, me ponía como flecha la camisa, el pantalón y los zapatos y me saltaba la ventana del baño que daba al callejón, entraba por la sacristía, y corría a ayudarle a don Félix a celebrar misa.

Éramos dos: el Andaluz, hijo del cartero y yo. Me ponía primero un vestido rojo como si fuera un suéter –allá le dicen jersey– que me llegaba hasta los zapatos, y luego el roquete blanco. Después llenábamos unas botellitas con vino y agua para la consagración. Ayudábamos al padre a ponerse sus ropajes eclesiásticos –tenía un pantalón debajo de la sotana–, sacaba unas llaves y revisaba que hubiera hostias en el copón.

Entrábamos en fila india los tres al altar: el Andaluz por delante, tocando unas campanitas, luego don Félix y al último yo. Allí hablábamos en latín.

No es que hubiera mucha gente en la madrugada, si acaso cinco o seis labradores y el doble de mujeres, pero éramos en aquel entonces, yo también, muy católicos. Hasta pensaba en ser sacerdote, pero desde que tengo uso de razón me han gustado las mujeres, y como los curas no se pueden casar...



Mi padre con mi abuela Mercedes Sánchez.

Los domingos todo mundo a misa, menos el alcalde, que era ateo. Esos días –si es que había suficiente dinero en la cesta–, don Félix nos daba algo de propina, nos alcanzaba para unos dulces.

Subí la cuesta sintiéndome Caperucito rojo. En la cuesta encontré a viejos que me señalaban: “el americano”, decían. Yo solo quería encontrar a mi tío.

Desde La nevera se alcanzaba a ver al macho y al tío arando.

La canasta pesaba. Tenía sed. La abrí y vi una bota de vino. Destapé y bebí como si fuera agua. El vino estaba rico. Mejor que la Coca Cola. Los niños del pueblo lo tomaban en la comida. Volví a beber. Era la primera vez que el alcohol me tocaba la lengua.

Luego de caminar otro rato me dio sed otra vez y me senté en una piedra a beber. Mi tío, seguía caminando tras el arado. Yo tambaleante, lo alcancé con la bota medio vacía y el corazón lleno de una certeza que entonces no podía nombrar. Corrí a entregarle la canasta. El tío Alejandro me abrazó.

–¡Mira quién ha venido! ¡Si es el César!

Sentí su barba picosa darme un beso primero en una mejilla y luego en la otra. Caminó hacia la sombra de un árbol y dejó el encargo.

–¿Quieres montar al caballo? –me acercó al animal, me tomó por las axilas y me subió.

Después no supe qué pasó.

Años después, tras incontables tropiezos, entendí que mi primer contacto con el alcohol fue como una señal.

No tardé mucho en emborracharme de nuevo.

Fue durante las fiestas del pueblo que ocurren al final de la cosecha. Acuden parientes que viven en la ciudad, jóvenes y estudiantes de los pueblos vecinos, y algún turista.

A los visitantes se les invita a perolo: mezcla de vino tinto y melocotones preparada en cazue-

las guardadas en pajares. Los casados le añaden al suyo brandy o coñac; los mozos lo mezclan con ginebra, ron, anís... y los niños, con azúcar.

Nunca había visto tanta alegría. Fue como si viniera un hada a transformar trescientos sesenta y dos días de esfuerzo y vida campesina en tres de fiesta.

El Primín, dueño del bar que estaba justo frente a la casa de mi abuela, no se daba abasto. Esperaba con docenas de vasos llenos de vermut, anchoas y aceitunas, colocados sobre la barra, a quienes acudían después de la iglesia a tomarlo como aperitivo antes de ir a comer a sus casas.

Eran tantos que no cabían dentro. Salían con la copa en la mano a la calle. Platicaban, fumaban, exclamaban juramentos. Había que zigzaguearlos para pasar entre saludos acompañados de palmadas cariñosas, invitaciones; o, en mi caso, deteniéndome al salir:

–Y tú, ¿quién eres? –Como si no supieran que soy hijo de Ángel.

Se hacían paellas colectivas en Valmayor; un manantial a dos kilómetros del pueblo, cuyas aguas fueron entubadas en 1838, gracias a la colaboración de los vecinos. En recuerdo de ello, en el frontis de piedra de la fuente del pueblo se grabaron dos cuartetos alegóricos:

“El blando susurrar suave y ligero
Del caño de esta fuente, siempre cante
Cuanto puede el ingenio y pueblo entero
Que quiso unirse, a trabajar constante.
Sediento, llega, bebe y placentero
Tu sed ardiente apaga en un instante.
Más confiesa después agradecido
El bien que de este pueblo has recibido”.

Luego de comer, la costumbre era tomar una siesta que se interrumpía al sonar de nuevo la orquesta que iba recorriendo las calles. Entonces la gente salía a reunirse al baile en el frontón.

Fue aquella vez que oí y sentí por primera vez la música de un saxofón. Su sonido recorrió vibrando por mi cuerpo y tuve el deseo de trasmitir aquella emoción. Del hombre no me acuerdo, pero sí que le pregunté, ¿Cómo era posible hacer sonar aquello? y sonrió.

Con los años me doy cuenta de que me dejó una huella imborrable. Algo místico y, a la vez triste, por haberme sido inalcanzable dominar un instrumento a lo largo de mi vida, y de no poder ser capaz de transmitir aquel gozo.

Se formaban dos hileras de bancas pegadas una a la otra; las mujeres se sentaban allí mientras los hombres revoloteaban a su alrededor. Rara vez una pareja bailaba dos piezas seguidas para evitar chismes; aunque, claro, cada quién tenía su Dulcinea, en mi caso era A.

Descubrí que al tomar un vasito de perolo perdía mi timidez…, y también velocidad, porque siempre me ganaban a la que pretendía sacar a bailar.

–Baila con E., esa se pega. –me dijo el Andaluz.

Y sí, cuando bailamos hubo ocasiones en que sus muslos chocaron con mi rodilla, provocándome algo que me turbó.

Terminado el evento, la gente se fue a dormir y el pueblo quedó a oscuras. Mi amigo y yo volvimos al perolo. El cielo estaba tapizado de estrellas, vimos una fugaz.

Tenía muy buena voz, en el bar del Primín le pedían coplas. Le propuse darle serenata a A.

Llegamos abrazados frente al balcón de su casa. Entre indecisiones y risotadas cantó una jota aragonesa:

“Que no quiere ser francesa
La virgen del Pilar dice
Que no quiere ser francesa
Que quiere ser capitana
De la tropa aragonesa
La virgen del Pilar dice”.

Dulcinea ni se asomó al balcón ni prendió la luz como acuse de recibo. Le pedí, a gritos, esperarme porque cuando fuera grande iba a volver por ella para llevármela a México.

De repente se abrió la puerta y salió tras de nosotros su abuelo blandiendo un bastón como mazo.

Corrimos hasta la balsa y apoyados en una piedra esperamos a ver salir el sol. Era cautivador pasar la noche sin dormir en espera del amanecer.

Ni a mi amigo, ni a ninguno de los otros niños del pueblo pareció afectarles el vino de la misma manera que a mí.

En aquel tiempo no sabía que la gran mayoría de la gente tiene un semáforo que se prende en



Se ve a mi tío Alejandro Córdoba y a mi abuela en las eras.



Me gusta...

rojo: ¡stop! para frenarles la sed. Mientras a otros, como a mí, la primera copa, tarde o temprano, nos prende el verde ¡siga!

Ándale, échate otra.

En muchos pueblos, incluidos los de Castilla la Vieja, existe una persona con problemas con el alcohol.

Este vivía por la escuela. Guapo. Cuentan que tuvo una novia que quiso mucho, cuyos padres no lo aprobaron a él, o al revés; los padres de… lo llamaré B, no la aprobaron a ella. No lo sé.

Su casa era pequeña. Tenía un pesado portón de dos hojas que se cerraba por dentro. En ocasiones se atrancaba a beber durante días. Por más que le tocaran no abría.

Al verme por la fuente o por la calle, me llamaba para preguntarme: ¿dónde andas?, ¿cómo está tu abuela?, y ¿qué hay? Otras veces me atrapaba como jugando y me daba un pellizco en el brazo tan fuerte que me daban ganas de llorar.

–Para que te acuerdes de mí.

OTRO "SÍ QUIERO" BAJO EL MISMO CIELO

Esta vez toca dar la enhorabuena a Frank Salazar Carlot y Paula García Casado, que se casaron en Trévago (Soria) el 27 de junio de 2026.

Frank es de Caracas (Venezuela), y Paula de Tàrrega (Lleida). Se conocieron en Trévago y ahora es el lugar donde viven. Como ellos mismos dicen, *lugar donde encontramos personas maravillosas que nos han acogido como parte de su familia.*

Dada la gran asistencia de público, el acto del casamiento se celebró en el salón del Museo, oficiado por Sara Pérez, la actual alcaldesa, ya que en el Ayuntamiento no cabían.

En redes sociales incluyeron estas palabras de agradecimiento: *Muchísimas gracias a todos los que nos regalaron un poquito de su preciado tiempo y nos acompañaron en este paso tan importante en nuestras vidas. Un gran abrazo y los recordaremos con cariño siempre.*

Enhorabuena a los contrayentes y familiares y amigos.

Por cierto, la alcaldesa se está convirtiendo ya en una experta en bodas...








DOS NUEVOS ESPACIOS PARA EL ARTE EN ÁGREDA

por Berta Lázaro Martínez

El Palacio de los Castejón y el Torreón de La Muela albergarán, de forma permanente, una colección de retratos de los siglos XIX y XX y obra representativa de los pintores Iris Lázaro y Eduardo Laborda, respectivamente.

El 3 de Junio de 2026 en el patio renacentista del Palacio de los Castejón de Ágreda, tuvo lugar por parte de Jesús Alonso, alcalde de la Villa, la inauguración de los citados espacios y la presentación de las colecciones. En el Palacio se exhibirán cincuenta retratos donados al Ayuntamiento de Ágreda por Iris Lázaro y Eduardo Laborda y en el Torreón de La Muela quedará establecida una selección representativa de obras de estos reconocidos artistas.

En dicho acto el alcalde de Ágreda, con gran emoción, agradeció a los coleccionistas y pintores su generosidad por las donaciones manifestando su satisfacción, la del Ayuntamiento que preside y la del pueblo de Ágreda por este gesto, que calificó de inusual y extraordinario.

Entre el numeroso público congregado se encontraban las corporaciones municipales de Ágreda y Trévago; la pregonera de las fiestas, Mª José Hernández Vitoria; la delegada territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León en Soria, Marta Fernández Escalada; la alcaldesa de Trévago, Sara Pérez; la representante de Proynerso, Ana Ruiz; la coordinadora del proyecto, Mª Ángeles Alonso; destacados investigadores universitarios como Jesús Rubio y José Antonio Hernández Latas, así como multitud de vecinos y amigos de Ágreda, Trévago y otros pueblos de la Rinconada.

El alcalde de Ágreda hizo entrega a Iris y Eduardo de un documento acreditativo de la gratitud del M.I. Ayuntamiento de Ágreda, así como de la insignia de la Villa. A continuación, Iris Lázaro, pronunció las siguientes palabras:

Buenas tardes a todos.

Muchas gracias, Jesús, por tus palabras y a todos los presentes por su compañía esta tarde. Los que me conocéis sabéis que los discursos no son mi especialidad… Aun así, quiero expresar públicamente nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Ágreda por acoger desde el primer momento este proyecto con gran interés y por ofrecernos los magníficos espacios del Palacio de los Castejón y el Torreón de la Muela, que ya albergan la colección de retratos y algunas obras representativas de nuestras diferentes etapas como pintores.

Igualmente queremos destacar y agradecer el trato cordial y profesional de todo el personal que ha colaborado en las tareas de traslado, montaje y puesta a punto de todos los detalles; por último, y no es menos relevante, damos las gracias por la acogida entusiasta del pueblo de Ágreda.

Eduardo y yo estamos muy satisfechos porque la colección de retratos ***El rostro del tiempo*** *haya encontrado su ubicación definitiva aquí, al pie del Moncayo, en tierra de frontera, cerca de Trévago.*

Estamos orgullosos de que a partir de ahora forme parte del importantísimo patrimonio artístico y cultural de Ágreda, y deseamos fervientemente que nuestro sueño hecho realidad sea también fuente de inspiración para todos vosotros.

Muchas gracias.


AYUNTAMIENTO DE ÁGREDA

El M.I. Ayuntamiento de Ágreda

En muestra de la inmensa y sincera gratitud que sentimos hacia

Dª Iris Lázaro y D. Eduardo Laborda

por la generosa donación de su colección artística y su inestimable contribución cultural que enriquece nuestro patrimonio artístico. Valoramos enormemente su compromiso con el arte y su decisión de compartir su talento con la sociedad y, nos aseguraremos de que su obra sea exhibida y cuidada con el mayor respeto, garantizando que su legado perdure.

En Ágreda, a 3 de junio de 2026

EL ALCALDE

Fdo: Jesús Manuel Alonso Jiménez

Eduardo Laborda, por su parte, también intervino dando unas pinceladas sobre sus orígenes “al otro lado del Moncayo”, en el pueblo de Trasobares, resaltando su vinculación afectiva con el entorno y expresando de igual forma su agradecimiento y alegría por el motivo que nos reúne.

Las fotografías que mostramos a continuación, que completan esta crónica gráficamente, las hizo Antonio Val Bados y corresponden al acto descrito y al recorrido del público por los espacios expositivos.















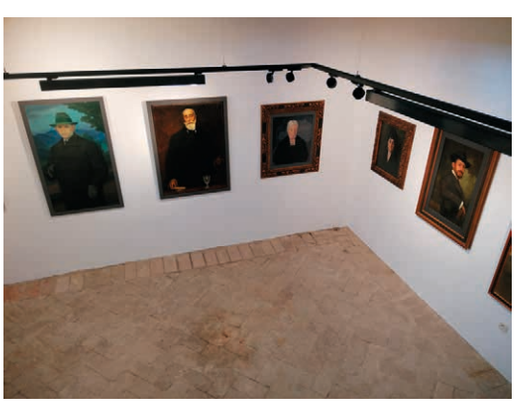












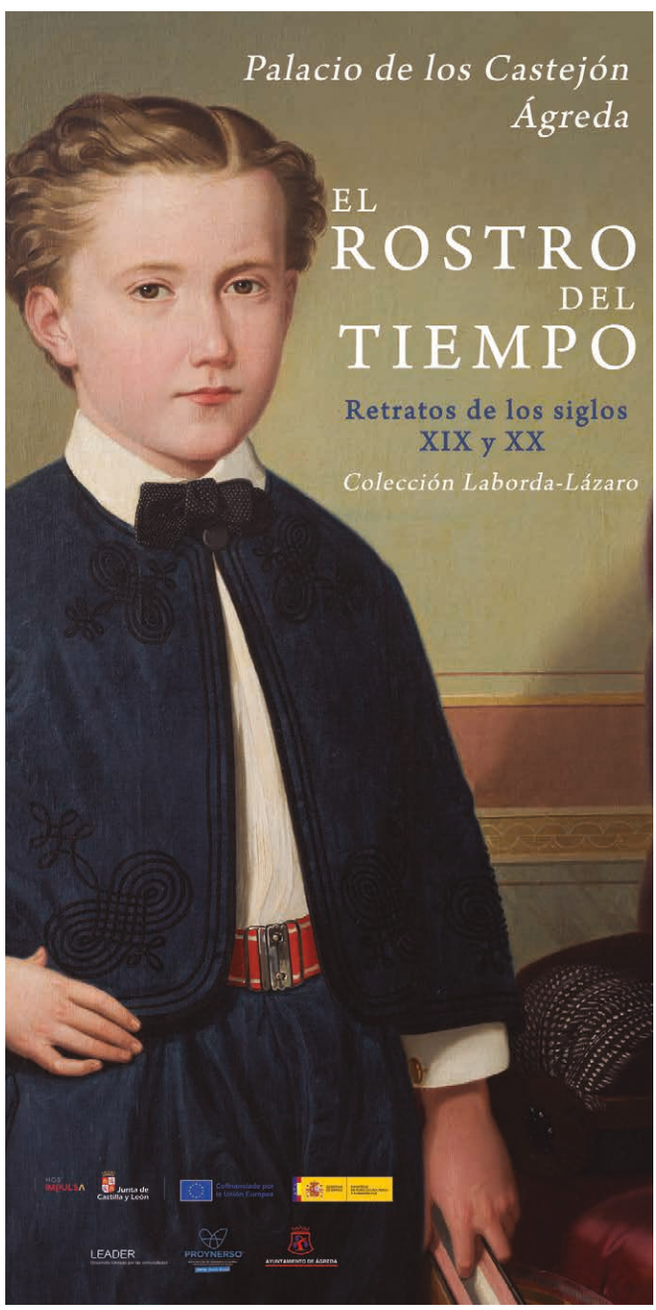
La colección El rostro del tiempo

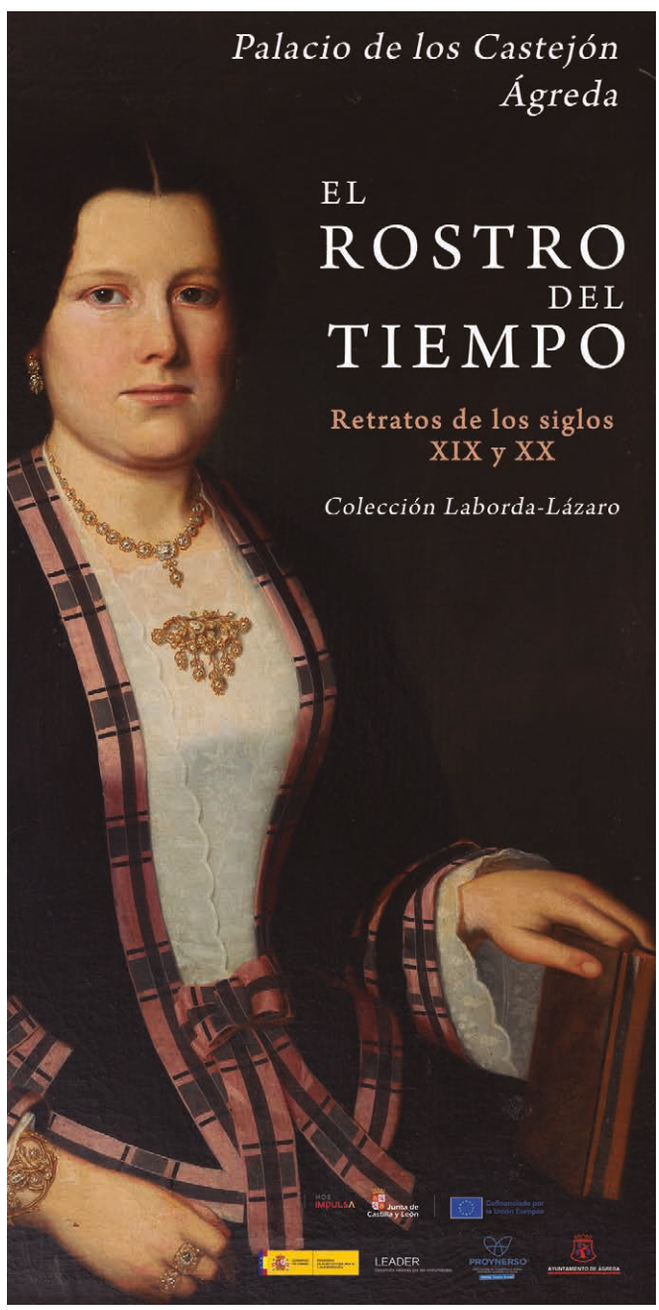
Esta colección está constituida por cincuenta retratos del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, en su mayoría óleos sobre lienzo –aunque también realizados en otras técnicas como el pastel– y ha sido reunida por los pintores Iris Lázaro y Eduardo Laborda a lo largo de varias décadas.

Los retratos constituyen una especialidad pictórica que siempre ha atraído al público. La fascinación que ejercen estos "amuletos contra el olvido", en palabras de Gerardo Diego, tal vez se deba a la capacidad de los mismos rescatar al individuo de su época: escenarios, expresiones, atuendos y rostros de tiempos pasados seducen siempre al espectador, además de proporcionar una valiosa información histórica y sociológica.

El retrato adquiere en el arte una importancia especial en el siglo XIX destacando en la primera mitad de este periodo los legados de Francisco de Goya y Vicente López. Si el aragonés incide con sobriedad en el retrato psicológico, el valenciano, en cambio, se inclina por una suntuosa puesta en escena de sus personajes. Entre ambas propuestas se extiende un ecléctico espacio ocupado por corrientes románticas en las que sobresale el sevillano Antonio María Esquivel. Es precisamente a partir del Romanticismo cuando los protagonistas del cuadro dejan de pertenecer exclusivamente a las élites sociales, apareciendo en el lienzo personajes de la más variada condición. Este cambio de tendencia favoreció la progresiva popularización del retrato a lo largo de la segunda mitad del siglo al amparo de una clase burguesa, surgida de la Revolución Industrial, deseosa de perpetuar su imagen a la manera de la aristocracia.

En el primer tercio del siglo XX el activo mercado del arte permite al pintor enfrentarse al retrato con una libertad sin precedentes. La publicidad y el cine emergen como fenómenos de influencia en las nuevas corrientes de la plástica, y las raíces hispanas de Sorolla y Zuloaga tendrán su

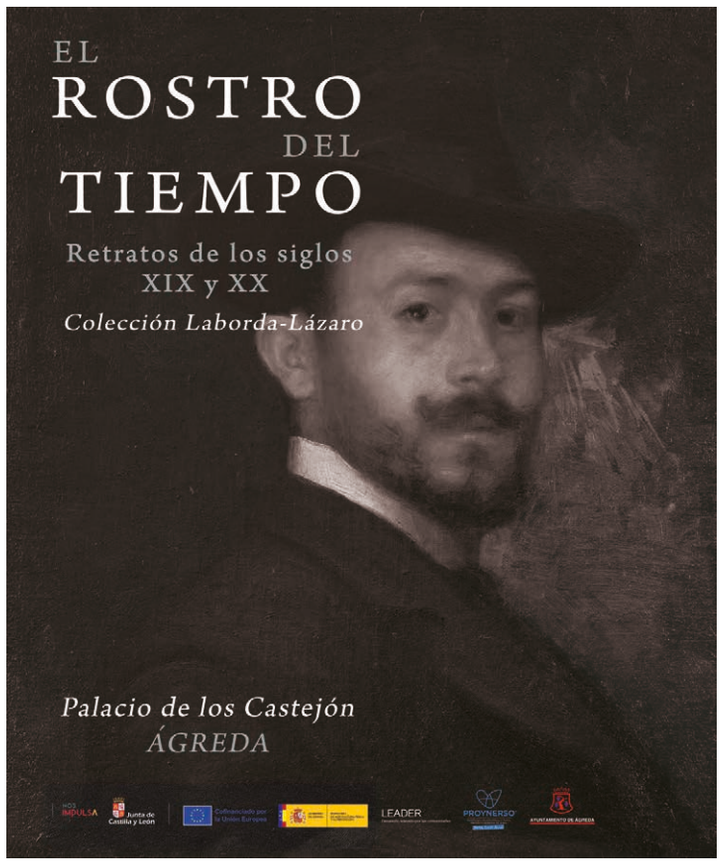




contrapunto en los ecos parisinos de Ramón Casas, Vázquez Díaz y Beltrán Massés.

El rostro del tiempo ofrece una selección de obras representativas de artistas de menor proyección histórica que los mencionados, aunque algunos de reconocido prestigio, otros desconocidos o injustamente olvidados, pero todos ellos de una calidad incuestionable.

Entre las obras expuestas se pueden destacar el *Autorretrato*, de Juan José Gárate, *Segismundo Moret*, del aragonés –de raíces sorianas– Marín Bagüés, o *Gabriel Faci,* del riojano Díaz Domínguez. A estos óleos hay que añadir Mujer con mantilla, de Gil Bergasa, que fue portada de la revista *La Esfera* en 1915 y *Anciana,* de Martín Durbán, artista que retrató a numerosas personajes para la revista *Mediterráneo* y el *Diario de la Exposición Internacional de Barcelona,* en 1929. Junto a estos un nutrido grupo de autores y obras que ofrecen un interesante recorrido del que, a partir de ahora y en un marco excepcional, todos podremos disfrutar.



LAS ACUÑACIONES MEDIEVALES EN LA PROVINCIA DE SORIA (IV)

ALFONSO VIII

por Javier García Martínez

Alfonso VIII (el de Las Navas) hijo de Sancho III de Castilla y de Blanca de Navarra, nació en Soria el 11 de noviembre de 1155 y murió en Gutierre Muñoz (Ávila) en 1214.

Su madre falleció pocos meses después del parto, del que no logró reponerse, y su padre en 1158 convirtiendose en Rey de Castilla antes de cumplir los 3 años de edad.

Este hecho causó una cruenta lucha (casi una guerra civil) entre las dos familias más poderosas de Castilla, los Lara y los Castro, aprovechando al final su tío Fernando II Rey de León esta lucha para hacerse con la tutela hasta que Alfonso fué proclamado Rey a la corta edad de 14 años.

Como agradecimiento por mantenerlo a salvo y financiar sus campañas de restitución, Alfonso VIII otorgó enormes privilegios a las familias nobles sorianas, éstas se unieron en la influyente Diputación de Caballeros Fijosdalgo de los Doce Linajes de Soria, el poderoso cuerpo nobiliario que se encargó de gobernar la ciudad y su amplia zona de influencia durante siglos; además, como agradecimiento al Clero, hace donación a la Sede Episcopal de Soria e indirectamente a la de Osma de la décima parte de los ingresos por moneda, según consta en un documento conservado en el archivo de la catedral del Burgo de Osma.

El gran vínculo del Rey Alfonso VIII con Soria favoreció la acuñación tanto en Soria como en Osma de varias series de dineros y meajas de vellón en diversas fases de su dilatado reinado, el más longevo de los Reyes Castellanos.

Fué el primer Rey en representar un Castillo almenado en sus monedas como símbolo representativo de Castilla y alrededor la leyenda CASTELA.

SORIA		
Dinero del Jinete *Anverso:* Cruz. Alrededor REX ALFONS *Marca de ceca:* S *Reverso:* Jinete anepígrafo con espada hacia abajo.  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL	**Dinero del Jinete** Igual al anterior, pero *marca de ceca* S levógira.  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL	Dinero del Gran Castillo **Castellano** *Anverso:* Cruz. Alrededor ANFVS REX *Reverso:* Castillo almenado. Encima estrella y *Marca de ceca:* S Alrededor CASTELA  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL
Meaja del Gran Castillo Castellano *Anverso y reverso:* Igual que el dinero, pero mitad de peso.  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL	**Dinero Rey/Castillo** *Anverso:* Busto del rey. Alrededor ANFVS REX *Reverso:* Castillo almenado con 3 torres. Encima estrella y *Marca de ceca:* S Alrededor CASTELA  Colección del autor	**Meaja Rey/Castillo** *Anverso y reverso:* Igual que el dinero, pero mitad de peso.  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL

OSMA		
Dinero del Rex Caput Castellae *Anverso:* Cruz patada. Alrededor ANFVS REX *Reverso:* Efigie del rey surgiendo sobre el castillo. Encima estrella y *Marca de ceca:* O Alrededor CASTELA  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL	**Dinero Rey/Castillo** *Anverso:* Busto del rey. Alrededor ANFVS REX *Reverso:* Castillo almenado de 3 torres. Encima estrella y *Marca de ceca:* O Alrededor CASTELA  Colección del autor	**Meaja Rey/Castillo** *Anverso y reverso:* Igual que el dinero, pero mitad de peso.  MEMORIAL MONEDA MEDIEVAL

Bibliografía: Enciclopedia de la Moneda Medieval Románica en los Reinos de León y Castilla y la web Memorial de Moneda Medieval de Manuel Mozo Monroy.

Javier García Martínez
Asociacion Numismática Hispania

SAN BLAS 2026

Este año se celebró el fin de semana del 8 de febrero. El día 6, por la tarde hubo chocolate con churros en el Salón Social Las Escuelas, que estuvo muy animado.

El día 7, en el Centro Juvenil, antiguo Teleclub, se procedió a la elaboración de rosquillas y bollos preñaos, como ya es habitual en Trébago en esta fiesta.

Para la parte de los bollos se trae la masa de la panadería de Castilruiz, se trocea al tamaño adecuado y se introduce en cada uno un trozo de chorizo, labor en la que participan grandes y pequeños Posteriormente se llevan otra vez a la panadería para su cocción.

La elaboración de las rosquillas se hace in situ todo el proceso. Se mezclan los ingredientes, se amasan, se trocea la masa en los tamaños adecuados... todo ello bajo la atenta mirada de control de Nuria –portadora de la fórmula– y el resto de colaboradores. Y luego se fríen.

De ahí a las Escuelas, a tomar el vermú y comernos los bollos ya cocidos. Deliciosos. Y con una caña y un café con leche, nos fuimos todos comidos a casa.

Por la tarde, merienda-cena a base de pinchos que preparó Leyda Cecilia y que estaban también estupendos. Amenizada musicalmente con la Orquestina la Cantina, que hicieron que grandes y pequeños pasáramos un rato alegre y divertido.

Para terminar la celebración, el domingo día 8, en la iglesia, con la asistencia de D. Alfonso García Bermejo, cura párroco, misa en honor de San Blas, con bendición de bollos y veneración de la reliquia del santo.

Estábamos apuntadas al evento más de 60 personas, lo que da idea del arraigo que tiene en Trébago la celebración de San Blas.

Vaya desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado para que todo el conjunto de la actividad haya sido un éxito, con el agradecimiento explícito al Ayuntamiento a través de Sara, la alcaldesa, y a Frank, que ayudaron con las fotografías.













EL REGRESO A LAS RAÍCES

por Pilar, Toño y Maribel Lucas

El año 2025 fue un año doloroso para nuestra familia. En poco menos de tres meses fallecieron nuestro cuñado Eduardo Córdova y nuestra hermana Pury Lucas. Se conocieron en unas fiestas de Trévago y celebraron sus bodas de oro en México el año pasado.

Vivieron en México, donde tuvieron dos hijos, cuatro nietas y multitud de amigos, muchos de los cuales llegaron a ser como hermanos. España formaba parte de sus vidas y, para los dos, Trévago siempre fue el lugar al que volver cada vez que podían. Para Pury, además, era un punto de encuentro familiar con sus padres, hermanos, sobrinos y amigos.

Trévago es el pueblo donde los abuelos, Efraín y Pura, cuidaron de todos sus nietos mientras crecían sanos y felices compartiendo juegos, risas y vida..., tomando conciencia de sus raíces y valorando los dos mundos que formaban parte de sus vidas; un legado que aún hoy siguen transmitiendo a las nuevas generaciones.

Pury era española y, a la vez, se sentía mexicana. Es por ello que, en las últimas etapas de su enfermedad, comunicó a la familia su deseo: quería que parte de sus cenizas se quedaran en la tierra que la acogió como a una más, donde creó una preciosa familia y pasó la mayor parte de su vida, y que la otra parte se llevara a España, a Trévago, con los suyos.



Por ello, el pasado 11 de abril nos reunimos en Trévago todos sus hijos, nietas, hermanos, sobrinos, primos y amigos para cumplir su deseo. Después de una celebración religiosa, la recordamos brindando con el tequila que a ella tanto le gustaba. Fuimos al cementerio donde descansan los restos de los abuelos y, por último, antes de irnos a comer todos juntos, plantamos un árbol en la nevera, ese lugar donde el abuelo Efraín se sentaba en el banco, para ver desde lejos llegar a sus hijos y nietos.





Ahora cada vez que vayamos al pueblo, seremos nosotros los que iremos a la nevera para ver cómo ese árbol hunde sus raíces en la tierra y crece un poquito más.

Desde que te fuiste vuelas alto, vuelas libre y vuelas en paz. Y sonreímos, porque entre tantos y tan buenos momentos contigo, repetimos el mensaje que nos dejaste en tu final:

"Y si algún día me convierto en recuerdo, que sea uno de esos que ponga en tu cara una sonrisa".

Te queremos, Pury.



AGRADECIMIENTO A PURIFICACIÓN LUCAS, COLABORADORA EXTRAORDINARIA

de la Asociación de Amigos de Trébago

El pasado 8 de diciembre de 2025, en Querétaro (México), donde residía, falleció la descendiente de Trébago Purificación Lucas Martínez, a los 71 años de edad.

Pury era hija de Efraín Lucas Martínez, de Valdegeña, y de la trebagüesa Pura Martínez Martínez.

Socia de la Asociación de Amigos de Trébago, amaba este lugar, al que acudía siempre que le era posible y donde conoció al que fuera su marido, Eduardo Córdova Nieto (Lalo), fallecido también el pasado 11 de septiembre de 2025.

Pury era socia, pero no una socia cualquiera. Dado que en la etapa grande de la emigración muchos trebagüeses fueron a México, son muchos los socios de la Asociación que residen allí, y Pury era la secretaria que nos ayudaba a gestionar gran parte de la relación con ellos.

Desde aquí queremos manifestar nuestro pesar tanto por su fallecimiento como por el de Lalo, su marido, uno de los descendientes de los que en su día marcharon a México en busca de una vida mejor y socio que fue también de la Asociación.

Ambos, cuando celebraron sus Bodas de Plata, quisieron hacerlo en Trébago, y en la revista 12, de La Voz de Trébago, de junio del 2000 plasmaron su agradecimiento (familia Córdova Lucas) por la calurosa acogida que el pueblo de Trébago les había dispensado ante tal acontecimiento, prueba del cariño que despertaban.

Para sus hijos, Leandro y Jacobo, sus nietas y el resto de familiares y amigos, va un fuerte abrazo desde la Asociación de Amigos de Trébago en agradecimiento a toda su labor.

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL, 21 DE AGOSTO DE 2025

En Trébago, a las 19 h horas del día 21 de agosto de 2024, en segunda convocatoria, se reúnen los miembros asistentes de la Asociación de Amigos de Trébago, en Asamblea General, con el quórum suficiente.

Juan Palomero, presidente de la Asociación, saluda y da la bienvenida a los asistentes y cede la palabra a la secretaria para que dé cuenta del acta de la asamblea anterior. Berta Lázaro explica que, como es costumbre, se publicó la versión provisional de la misma en la revista de diciembre para que sea de conocimiento general. No hay ninguna objeción a ese texto, así que se aprueba como acta definitiva.

A continuación el presidente pasa a ofrecer un informe de la actividad de la Asociación en el último ejercicio. Las principales actuaciones han sido las siguientes:

- Mantenimiento de nuestra página web **www.trebago.com**. Se destaca que sigue siendo un canal de comunicación extraordinario, que a día de hoy la página web de la asociación ha recibido en total más de 850.000 visitas, unas cincuenta mil en el último ejercicio, lo que supone una media de aproximadamente 150 visitas diarias. Además de convocatorias y noticias, que sirven para informar de muchos acontecimientos, es sobresaliente la ingente cantidad de información que contienen las revistas de *La Voz de Trébago* que están disponibles allí en la totalidad de su contenido, texto y fotografías. Se agradece el trabajo y el buen hacer de los encargados de su mantenimiento (Steve White, Amaya y Beatriz Palomero).
- Edición de los números 60 y 61 de *La Voz de Trébago.* Juan Palomero hace un resumen del contenido de la última revista, destacando algunas colaboraciones y agradeciendo la participación de los autores de los artículos y también el apoyo de los anunciantes.
- Colaboración con el Ayuntamiento en las actividades habituales: celebración del Día del Árbol, la fiesta de las peñas y Nochevieja.
- XXXI Concurso fotográfico de Trébago. *Los colores del otoño en Trébago*. La exposición podrá visitarse en el **Centro de Canteras Molineras**. Se agradece a María Ortiz su implicación y trabajo en la dirección del concurso fotográfico.
- Presentaciones de libros: *La Voz Quebrada,* de Isabel Esteban Martín, que tuvo lugar el día 19 de agosto y *Moracanta*, de Julia Jiménez Carrera, que tendrá lugar el 22 de agosto.

En el tercer punto del orden del día, el Tesorero ofrece su informe anual, desglosando las partidas de ingresos y gastos y el resumen de la situación económica. Este informe se incluye como anexo al acta.

En el punto siguiente, propuesta de actividades, la Junta expone que seguirá asumiendo y organizando las actividades consolidadas y que se ejecutan a lo largo del año y está abierta a otras propuestas que se pueden formular en cualquier momento. La secretaria, Berta Lázaro, propone que se estudie la posibilidad de organizar una exposición de fotografías de Marcos Clavel el verano que viene. Marcos ha recorrido muchos lugares del mundo realizando impresionantes fotografías de naturaleza y animales. La temática podría ser de



interés para un público amplio —incluyendo el juvenil e infantil— y contaríamos con su buena disposición, si encontramos el momento adecuado.

Por otro lado y en relación con nuestra revista la Junta quiere trasladar a la asamblea la propuesta de que La Voz de Trébago **se publique una vez al año**, coincidiendo con la época de verano. Hay muchas razones que justifican este cambio. En primer lugar se simplificarían todos los trabajos que suponen su publicación —que son muchos y recaen básicamente en Juan Palomero— ya que habría que poner en marcha la "maquinaria" de edición una sola vez al año. También sería mucho más eficiente su distribución y se ahorraría bastante dinero en los envíos de correos, ya que la revista podría darse en mano a gran parte de asociados que acuden a Trébago en esa época del año. Igualmente sería más económica la impresión y más sencillo contar con los anunciantes habituales, sin sobrecargar sus aportaciones. Todo ello sin renunciar a ningún contenido ya que la revista podría contar, si fuera necesario, con mayor número de páginas.

La propuesta se considera favorablemente y se acuerda su aplicación a partir de este momento, de manera que el próximo número de *La Voz de Trébago* será el del verano de 2026.

Por último se informa de que a finales de mes estará disponible la lotería de Navidad (distribuida en décimos con un 10 % de recargo) y se recuerda que la Asociación regala un euro de lotería a cada socio y anunciante del último año.

No hay más ruegos ni preguntas, y a las 19:30 horas se levanta la sesión, de la que yo, como secretaria, doy fe.

Trébago, 21 de agosto de 2025

Vº Bº

El Presidente, **Juan Palomero**

La Secretaria, **Berta Lázaro**



ESTADO DE CUENTAS A 21 DE AGOSTO DE 2025
(según informe del Tesorero):

Saldo anterior en Caja Rural de Soria	3.267'93 euros
**Saldo año 2024 (a 22-08-2024) ..... **	**3.267'93 euros**

Los cobros y pagos realizados desde la Asamblea anterior han sido:

COBROS

Venta polares y camisetas	1.116'00 euros
Publicidad revistas nº 60 y 61.....	750'00 euros
Cuotas Socios 2024	4.070'00 euros
Beneficios Venta Lotería de Navidad.....	2.600'00 euros
Socios nuevos	44'00 euros
Comisiones	4'38 euros
**Total cobros ..... **	**8.584'38 euros**

PAGOS

Pago Internet	393'01 euros
Celebración 30 aniversario	217'00 euros
Gastos imprenta	249'15 euros
Día Árbol	300'00 euros
Transferencia dana Valencia	1.000'00 euros
Correos envío revistas 60 y 61	467'39 euros
Devolución cuotas socios 2024	66'00 euros
Comisiones	200'88 euros
Revista nº 60	1.583'06 euros
Revista nº 61	1.464'33 euros
Compras polares	1.238'44 euros
Lotería socios y anunciantes	304'00 euros
Altavoces	801'00 euros
Cohetes Nochevieja 2024	271'50 euros
Nochevieja 2024	101'61 euros
**Total pagos ..... **	**8.657'37 euros**

Resumen

Saldo anterior	3.267'93 euros
Cobros	8.584'38 euros
Pagos	8.657'37 euros
**SALDO AÑO 2025 (a 21-08-2025) ..... **	**3.194'94 euros**

“POLÍPTICO DE LA ADORACIÓN DEL CORDERO MÍSTICO”, O “RETABLO DE GANTE”, DE JAN VAN EYCK

por Ángel Cadarso de Santillán

Este deslumbrante retablo fue pintado solo cinco años después que los frescos de Masaccio en la capilla Brancacci en Florencia, y es probablemente una de las obras más importantes del arte flamenco y universal. Según los eruditos, esta obra lanzó el Renacimiento en Flandes, lo mismo que la obra de Masaccio hizo en Italia. Está fechado por los expertos en 1432 y está pintado al óleo sobre tabla. Es enorme, de 3’50 x 2’23 m, consta de12 tablas, y se exhibe en la Catedral de St. Bavon en Gante, antes iglesia de San Juan Bautista, precisamente donde fue bautizado Carlos I, el futuro emperador Carlos V. Está cerrado por puertas que también están pintadas al exterior.

A Jan van Eyck ya le hemos visto en un número anterior de La Voz de Trébago, el nº 54, por lo que no me extenderé demasiado. Solamente recordar que nació en Maaseyck, una ciudad flamenca actualmente perteneciente a Bélgica, no se sabe la fecha exacta, y que murió en Brujas en 1441. En sus comienzos parece ser que Jan trabajó como iluminador de Libros de Horas, lo que explicaría su increíble nivel de detalle, algo que, por otra parte, caracteriza a la pintura flamenca.

Jan era un hombre de amplia cultura, que gozó de la confianza y del aprecio del duque de Borgoña Felipe III “El Bueno”, que incluso le encargó misiones diplomáticas. Por ejemplo, participó en una embajada a la Península Ibérica, a Portugal (estuvo 18 meses), para negociar el matrimonio de Felipe III el Bueno con Isabel de Portugal.

Jan van Eyck atesoró una increíble técnica para pintar al óleo. Su minuciosidad en los detalles era tal que, según el historiador del arte Erwin Panofsky, ver sus obras es como: “compartir la experiencia de quien nos mira desde el cielo pero que además puede contar los cabellos de nuestra cabeza”. Su ojo era como un microscopio y un telescopio, y se piensa que utilizaba pinceles de un pelo. Pero lo más extraordinario era su dominio de la técnica para conseguir, aplicando ca-



“Políptico de la Adoración del Cordero Místico”, de Jan van Eyck. Interior.

pas sucesivas de pintura más o menos ricas en pigmento y con más o menos óleo, una increíble profundidad y luminosidad de los colores, y en las veladuras. Como además era un maestro en el estudio de cómo reaccionan los objetos y los cuerpos ante la luz, sus brillos y reflejos, el resultado es que lo que pintaba era como la realidad misma, como una ventana al mundo real. Si hoy en día sus obras nos asombran, es fácil imaginar el pasmo que producirían a la gente de la época. Era como tener una visión maravillosa, en aquel mundo tan gris para la mayoría. Fue el primer pintor flamenco que firmó sus obras y hasta adoptó una divisa personal: "Als ich chan" (lo mejor que puedo), algo hasta entonces exclusivo de la nobleza.

Ahora hablemos del políptico. Normalmente este tipo de obras estaban cerradas y solo se abrían en ocasiones especiales. Cuando está **cerrado** vemos arriba la "Anunciación", y debajo, todos ellos en nichos trilobulados independientes, los donantes, Jodocus Wyd y su mujer Isabel Borluut, y entre ellos los dos San Juanes pintados en grisalla como si fueran estatuas de piedra. En la "Anunciación" el arcángel San Gabriel lleva un lirio blanco, símbolo de la pureza, y Jan pinta la frase con la que se dirige a la Virgen en latín; "Ave María Gratia Plena", y la respuesta de la Virgen también en latín; "Ecce Ancilla Domini" (He aquí la esclava del Señor). Como detalle curioso, la respuesta de la Virgen está escrita al revés para que Dios pueda leerla desde el Cielo. Detalle que Jan repetiría en su cuadro "Anunciación en una Iglesia". Nuestra Anunciación es singular pues en medio hay dos tablas como vacías, sin argumento podríamos decir. Una con una ventana de dos arcos con parteluz a través de la cual se ve un paisaje urbano de una ciudad flamenca, y la otra con una hornacina y una toalla colgada. Pero, según los expertos, responde a la influencia italiana de la escuela de Siena del Trecento, lo mismo que situar la Anunciación en un interior doméstico. El aguamanil y la palangana de la hornacina, eran objetos que hacían referencia a la Virgen en interiores como "manantial de aguas vivas" o "fuente de los jardines". La figura del arcángel es fantástica con sus alas multicolores y la delicada gama de blancos de su túnica, que cae en pliegues estudiados, lo mismo que la de la Virgen. Estaba leyendo y muestra su postura de aceptación a la voluntad de Dios, con la paloma del Espíritu Santo sobre su cabeza. Todo ello inundado por una luz dorada.

Rematando el retablo: a la izquierda están el profeta Zacarías y la Sibila Eritrea, y a la derecha vemos a la Sibila de Cumas, que mira a la Virgen, y al profeta Miqueas. Las sibilas aparecen como representantes del mundo pagano que predijeron la llegada del Mesías. Lo mismo haría Miguel



"Políptico de la Adoración del Cordero Místico", de Jan van Eyck. Exterior.

Angel en la Capilla Sixtina, donde pintó profetas acompañados de sibilas. Al exterior Jan utilizó colores muy tenues y blancos, con la intención de provocar nuestro asombro al abrirse y mostrarse el interior.

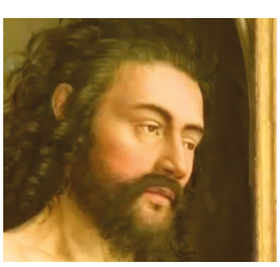
Pues **cuando se abre** el retablo nos maravillamos ante una fantástica explosión de color. Se divide en dos partes que, según algunos expertos, podrían ser perfectamente retablos independientes, una formado por las tablas superiores y la otra por las inferiores, pues entre las dos partes no hay relación argumental, no están a la misma escala y, al contrario de lo que sería lógico, la parte superior pesa más que la inferior, tanto las figuras como los objetos. Pero, al parecer, siempre se ha conocido con la disposición actual.

En la **parte superior** Jan van Eyck dispuso en el centro a Dios en Majestad, con su increíble cetro transparente de cristal, y en actitud de bendecir. Está flanqueado por la Virgen, leyendo, y San Juan Bautista que señala a Dios. En las tablas laterales: ángeles cantores a la izquierda, todos con la misma cara, pero con expresiones distintas según el tono en que cantan, y a la derecha ángeles músicos (órgano, arpa y viola de gamba). Todos sin alas y con magníficas capas pluviales. En los extremos: Adán y Eva en nichos rematados por escenas bíblicas de Caín y Abel, en grisalla. Ambos responden a la representación flamenca del cuerpo humano, lo más real posible, como un

hombre y una mujer corrientes. Eva parece embarazada como madre de la humanidad. La extraordinaria figura de Adán tiene detalles magníficos como que levanta el pie, ¡tiene vello en el cuerpo!, y parece que va a salir del nicho, dando a la figura una naturalidad y un dinamismo no vistos hasta ahora, y el brillo de sus pupilas. Las pupilas brillan porque está orientado a la derecha, hacia donde está la ventana de la iglesia de donde recibe la luz el retablo. Por eso las de Eva no brillan, porque está de espaldas. Este detalle magnífico aparece también en joyas de Dios, la Virgen y los ángeles, en las que incluso se ve reflejada la forma de la ventana. Jan pintó el retablo para un lugar concreto de la iglesia y lo tuvo muy presente.

En la **parte inferior,** en el centro, se representa una visión del Paraíso. La Comunidad de los Santos convergiendo desde las cuatro esquinas del mundo para adorar al "Cordero Místico", que se complementa con "La Fuente de la Vida", según la descripción de la Jerusalén Celestial del Apocalipsis de San Juan; "Río puro del agua de la vida, transparente como el cristal, que mana del trono de Dios y el Cordero". Y como estamos ante el Paraíso, Jan pintó el suelo junto a la fuente cubierto de perlas y piedras preciosas. A la izquierda vemos, en tablas independientes, a Los Caballeros Cristianos y Los Jueces Justos. A la derecha, también en tablas independientes, vemos a Ermitaños y Peregrinos. Y todo unificado por un majestuoso paisaje que se extiende a lo largo de las cinco tablas, y se desarrolla en mucha profundidad. Un paisaje de suaves colinas verdes, con zonas boscosas, ciudades, y torres inventadas en el horizonte, tan de Jan van Eyck, tratado con una soberbia perspectiva atmosférica, tan flamenca, donde aparecen, como un magnífico detalle, palmeras y cipreses, árboles desconocidos en el Norte, que Jan solo pudo ver en su viaje a la Península Ibérica.

El Cordero Místico vierte su sangre en un cáliz, rodeado y adorado por ángeles alados, algunos portando los símbolos de La Pasión, en una clara alusión a La Eucaristía. Y, convergiendo hacia él, vemos abajo a la izquierda, Patriarcas y Profetas, es decir el Antiguo Testamento, y a la derecha; los doce Apóstoles y a Mártires de la Iglesia, o sea el Nuevo Testamento, estos últimos con magníficas capas pluviales rojas. Entre los Patriarcas está Virgilio, de blanco, con toga, ramo de laurel y corona vegetal, como un honor especial seguramente debido a su protagonismo en la "Divina Comedia" de Dante. Arriba, a la izquierda, acuden los Confesores y a la derecha las Mártires Vírgenes, reconocibles porque portan los atributos de su martirio; Santa Inés (cordero), Santa Bárbara (torre), Santa Dorotea (cesto de rosas) y Santa Úrsula (flecha). Todo presidido por El Espíritu Santo.





En las alas, como ya he comentado, vemos a la izquierda a los Caballeros Cristianos a caballo, con refulgentes armaduras y airosos estandartes, entre los cuales los expertos sitúan a San Jorge y Carlomagno. ¡¡Es tremendo como pinta Jan las armaduras!! Y en el extremo izquierdo vemos a los Jueces Justos, también a caballo. Esta tabla es una copia, pues la original fue robada en 1934 y hasta hoy no se ha recuperado. En las dos alas de la derecha están representados los Ermitaños, con Santa María Magdalena y Santa María Egipciaca, que aparecen por detrás, y en el extremo los Peregrinos, se advierte la concha de Santiago en alguno, conducidos por un gigantesco San Cristóbal cuyo tamaño es un misterio.



El retablo ha tenido una vida muy azarosa, pues primero tuvo que ser desmontado y escondido para evitar su destrucción por la furia iconoclasta protestante del siglo XVI. En las guerras napoleónicas los franceses robaron 4 tablas, que luego tuvieron que devolver. Más tarde se vendieron varias tablas a Alemania cuya devolución, al término de la 1ª Guerra Mundial, figuró expresamente en el Tratado de Versalles. En 1934 robaron la tabla de los Jueces Justos como ya he comentado, y finalmente lo robó Hitler y lo encontraron los Monument Men escondido en una mina de sal.

Aparte de que en este espléndido retablo Jan van Eyck hizo gala de una alucinante precisión y meticulosidad, pues cada hoja, cada joya, cada retrato, cada casulla, cada rostro, cada pelo, cada edificio…en fin todo, está maravillosamente pintado hasta el mínimo detalle, su fantástico paisaje de suaves colinas verdes, y sus ángeles de alas multicolores con capas pluviales soberbiamente pintadas, por no decir su "Anunciación", tuvieron una enorme influencia en pintores como Rogier van der Weyden y Dirk Bouts, entre otros muchos. Si van a Gante no se lo pierdan.

Ángel Cadarso de Santillán
Arquitecto

XXXI CONCURSO FOTOGRÁFICO DE TRÉBAGO



Primer premio: **Estela García Córdoba** ▲

Bajo el lema Los colores del otoño en Trébago se convocó el XXXI Concurso Fotográfico de Trébago, que se desarrolló entre el 22 de septiembre y el 8 de diciembre de 2024, y se resolvió –según consta en acta– el 14 de agosto de 2025, con los siguientes resultados

Primer premio: ..... **Estela García Córdoba**
Segundo premio:..... **Juan Palomero Martínez**
Tercer premio: ..... **Leonel Monzón Monterroso**
Accésit: ..... **Begoña Arguedas Martínez**
Accésit: ..... **Berta Lázaro Martínez**

Quedaron finalistas Estela Córdoba Lázaro y Amaya Palomero Delgado.

La actividad se desarrolló bajo la responsabilidad de María Ortiz, encargada del evento, a quien felicitamos por su trabajo

El Jurado estuvo compuesto por Juan Jiménez Pérez, Marcos Clavel Pardo e Iris Lázaro Martínez, a quienes agradecemos la labor realizada.

Las fotos quedaron expuestas en el salón del museo de las Canteras molineras, donde permanecerán hasta nuevo evento.



Segundo premio: **Juan Palomero Martínez** ▲



Tercer premio: **Leonel Monzón Monterroso** ▲



Accésit: **Begoña Arguedas Martínez** ▲



Accésit: **Berta Lázaro Martínez**

FIESTAS 2025 EN TRÉBAGO

En 2025, al coincidir en viernes el día 15 de agosto, ya se acordó al finalizar las fiestas del año pasado que comenzarían también ese día por la tarde con la Recogida del trigo, las Ofrendas, el Baile de la Virgen... y todos los actos programados. Incluimos aquí varias fotos, para que sirvan de recuerdo de lo bien que lo pasamos. Y agradecemos a los cocineros y todos los ayudantes su trabajo. Destacar que se añadieron al guiso 11 docenas de huevos, lo que indica que se cocinó para unas 130 personas en la comida popular. ¡Buen trabajo!

En **trebago.com / noticias** hay subidas **123 fotografías**, que siguen el desarrollo de los actos que hubo en el programa.

















SEMANA SANTA 2026

Como cada año, nuestro pueblo volvió a llenarse de vida con la llegada de vecinos y visitantes, entre los que destacaba una presencia numerosa de niños, aportando un ambiente especialmente familiar. El tiempo respetó los actos centrales, lo que permitió su celebración.

Uno de los momentos más significativos volvió a tener lugar en la ermita. A la una del mediodía del domingo celebró la misa D. Alfonso, el párroco, y la jornada continuó con la tradicional subasta que, conducida por Juan Jiménez Jr., volvió a ser un reflejo del espíritu comunitario.

En ella se ofrecieron diversos productos, desde elementos simbólicos como la aguja de la Virgen, hasta artículos gastronómicos y artesanales, como chocolates, vinos, quesos y piezas de artesanía.

Antiguamente, incluso los cazadores salían de caza por la mañana y ofrecían sus trofeos para la subasta.

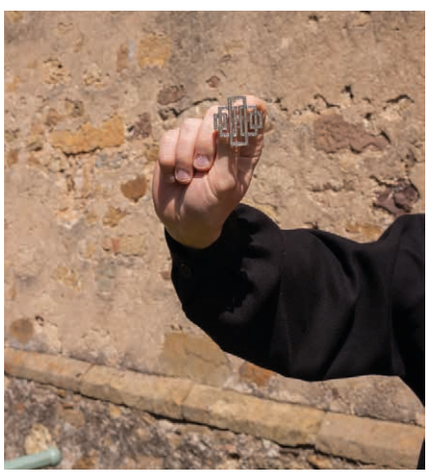
Es un acto donde vecinos y visitantes compartieron conversación, risas y una sensación de pertenencia difícil de replicar fuera de estos contextos.

Tras la subasta, los asistentes disfrutaron del tradicional bollo, acompañado de vino y licores, en un momento que combinó gastronomía y convivencia. No faltaron tampoco otros dulces típicos de la época, como las torrijas, que añadieron un toque final a una celebración.

Y Trébago volvió a consolidarse como un ejemplo de continuidad cultural, donde tradición, comunidad y participación siguen siendo los pilares fundamentales.













TRADICIÓN O IGUALDAD EN NUESTRO BAILE A LA VIRGEN

por Alejandro Córdoba Largo

En el ámbito de la cultura popular hay multitud de actos que se vienen celebrando desde hace varios siglos y que se caracterizan por tener a los hombres como únicos protagonistas. Así ocurre, también, con el Baile a la Virgen de nuestro pueblo.

Un día me preguntó mi nieta mayor por qué ella no podía participar en ese homenaje a la Virgen. En una respuesta precipitada le dije que era una tradición que solo bailaran los hombres. El mal sabor de boca que me quedó hizo que le diera vueltas al asunto y que lo meditara más en profundidad.

Al comentar este asunto con varias personas del pueblo pude comprobar que las posiciones estaban divididas: unos a favor del cambio y otros de mantener la tradición. En esa situación decidí dejar a un lado el debate, para evitar posibles enfrentamientos. Pero ese echar balones fuera también me dejó un mal sabor de boca.

Los cambios sociales, pensé, siempre han generado posturas a favor y resistencias. Creo que este asunto merece ser abordado con diálogo y respeto y es lo que me impulsa a participar en el debate.

En las últimas décadas se han producido en España muchos casos en los que se ha cuestionado que determinadas celebraciones populares como danzas, procesiones, rituales y actividades culturales solo estuvieran protagonizadas por hombres. Los resultados han sido dispares: unos a favor de mantener la tradición y otros con un cambio de rol en el que las mujeres han roto barreras, enfrentando el rechazo de estructuras tradicionalistas.

Quienes se oponen a ese cambio apelan a la "tradición" como un elemento inalterable. Argumentan que son costumbres que deben mantenerse exclusivas para preservar su esencia histórica. Los que reclaman un cambio se basan en que las tradiciones también evolucionan y que deben adaptarse obligatoriamente a los cambios sociales y a las leyes de igualdad.

Pienso yo que las tradiciones son costumbres que ayudan a integrarse a las personas vinculadas a las mismas y las dignifican. Pero las tradiciones no son inamovibles y, de hecho, se pueden romper; cambian y evolucionan, de la misma forma que ha cambiado y evolucionado la sociedad.

Durante muchos siglos de la historia hubo esclavitud hasta que dejó de haberla. Hace 100 años solo un pequeño grupo de mujeres en todo el mundo podía votar y hoy son una inmensa mayoría las que lo hacen. Aun en el siglo XX el acceso a la universidad para ellas era nulo o muy limitado, sus condiciones y sueldos eran mucho peores que las de los hombres, y las decisiones políticas y sociales de calado eran tomadas exclusivamente por hombres, dejándolas fuera y dificultando enormemente cualquier posible cambio. Un ejemplo más cercano en el tiempo y el espacio: hasta el año 1975 para que una mujer pudiera abrir una cuenta bancaria en España requería la autorización de su padre o su marido.

También en el ámbito del culto y las fiestas populares existe una demanda creciente para que las mujeres dejen de ser solo figuras representativas (como mayordomas o reinas de las fiestas) y asuman roles activos en la organización y ejecución de tradiciones.

Tampoco nuestro pueblo es ajeno a los cambios. De hecho hasta el presente siglo nunca Trévago había tenido una mujer alcalde o un hombre mayordomo. Si pudieran verlo nuestros antepasados ¿pensarían que no hemos cambiado?







Cuando yo danzo delante de la Virgen experimento una sensación tan impactante que me resulta inenarrable, y que tiene que ver con mi fe de creyente; con la participación en lo que son las señas de identidad de mi pueblo. Eso es lo que quiero transmitir.

A esos argumentos de fe y tradición quiero añadir uno más como ciudadano. En un siglo XXI ya avanzado; con un marco legal que defiende la igualdad; con un marco social en el que hay juezas, psicólogas, profesoras, médicas, ingenieras etc. ¿cómo se puede argumentar que las tradiciones no cambian?

En mi opinión, en la sociedad actual todo lo que tenga que ver con la discriminación es cuestionable: un blanco frente a un negro; un cristiano frente a un musulmán; un creyente frente a un no creyente; un rico frente a un pobre; un listo frente a un menos listo; un capacitado frente a una persona con discapacidad. También, obviamente, un hombre frente a una mujer.

Un factor determinante de la desigualdad es la justificación histórica. “Es que siempre se ha hecho así”, dicen algunas personas. Es lo que argumentan en contra de la propuesta de cambiar algunas tradiciones. La respuesta que otros damos es que si esa práctica es discriminatoria es conveniente cambiarla y adaptarla a las necesidades de los nuevos tiempos.

¿Qué pasa, pues, con nuestro baile a la Virgen? Yo estoy convencido de que algún día las mujeres participarán en él con la misma ilusión, entrega, devoción y sentimientos que manifestamos los hombres. Me gustaría que eso ocurriera sin divisiones y sin enfrentamientos. Con diálogo de las partes implicadas. Con comprensión y aceptación.

¿Quiénes son las partes implicadas?

El escenario en el que tiene lugar el baile es la iglesia parroquial y, aunque no se pida a ningún participante un acta de fe, no cabe duda de que es una actividad que se realiza en un contexto completamente religioso. El párroco de nuestro pueblo es, por tanto, una parte implicada. Las mayordomas de la Virgen no deberían ser personas que se dedican, en exclusiva, a adornar a la Virgen y también son parte implicada. El Ayuntamiento, que es quien paga a los gaiteros que ponen las notas musicales a la danza, también es parte implicada. En este caso al ser una Institución pública posiblemente esté obligado a cumplir con una Constitución que incluye entre sus derechos el de la igualdad de todos los españoles. Partes implicadas somos los hombres y mujeres (ambos) descendientes del pueblo.

Nuestro baile a la Virgen es una tradición transmitida de generación en generación. Conservarla contribuye a preservar la historia y la identidad de nuestro pueblo; a su enriquecimiento cultural y a reforzar su memoria colectiva. Pero para fortalecer la cohesión social de nuestro pueblo debemos asumir que la conservación y transmisión es labor de todos, en igualdad de condiciones y de trato.

El gesto de santiguarnos que hacemos todos los danzantes antes de comenzar a bailar es símbolo de una profunda veneración al ritual en el que vamos a participar. Un ritual en el que estamos tocados por la magia del momento, el culto a la Virgen, el reencuentro con nuestras raíces y el respeto a la tradición del pueblo.

En mi memoria de danzante tengo grabado en el alma el momento en el que fijo mis ojos en la Virgen del Río Manzano y, a través de su mirada, me reencuentro con el amor a la misma que mis antepasados me trasmitieron. Me reencuentro con muchos otros danzantes que, en su día, vivieron y experimentaron esas mismas sensaciones. Siento que contribuyo a perpetuar la tradición de mi pueblo.

Siento que la Virgen, que mis ancestros me presentaron como el eje de las celebraciones más festivas del pueblo, nos acoge y bendice a cada uno de los danzantes que en ese momento le honramos.

Cuando bailo en el centro mismo de la Iglesia percibo ante mí el bello retablo que me acoge, me ampara, me ilumina, me admira y me transforma.

A mis pies están los niños y niñas descendientes del pueblo que, embelesados, ven danzar a padres, abuelos y tíos.

Sus ojos son de admiración. Pero en ellos se percibe, también, mucho más que admiración. Es lo que yo siento, en ese momento, cuando mi mirada se encuentra con la mirada de mis nietas. Es un momento muy especial e inenarrable. Sí, me resulta inenarrable, porque soy incapaz de transmitir los sentimientos que ese cruce de miradas me produce. Renuncio a narrarlo, porque sé que lo esencial es ajeno a las palabras y no se ve sino con el corazón.

Mis nietas no solo admiran lo que su abuelo está haciendo. Su mirada es más profunda que la de un mero observador. Porque no solo están viendo una danza sino que han captado el sentido de esa danza. Han sido tocadas por el halo de misterio que la rodea. Han sido captadas e integradas en la tradición del pueblo de sus antepasados. Han arraigado en él y, esa inmersión, durará ya para siempre. Trévago ya no será para ellas, nunca más, un pueblo sino "su pueblo".

El baile a la Virgen de Trévago es una tradición. Pero es mucho más que una tradición. Es una explosión de sensaciones muy interiorizadas.

Recordando esos sentimientos tan profundos hay un interrogante que me aguijonea con insistencia creciente: ¿Cómo puedo creer que mis nietas, por el hecho de ser mujeres, no puedan participar en esa tradición y experimentar esos mismos sentimientos?

MIS RECUERDOS DE LA ESCUELA EN TRÉBAGO

por Fernando Lázaro Jiménez

Al hilo del artículo sobre **"Ir a escuela"** de *Berta Lázaro* publicado en la revista anterior, me gustaría comentar aquí algunos recuerdos de la escuela de Trébago cuando yo era chaval y la influencia que tuvieron en mi formación.

Han pasado más de setenta años de aquella época y, sin embargo, los recuerdos de aquellos tiempos siguen vivos en mi memoria.

Mi etapa escolar transcurrió entre los años 1946 y 1954, en plena posguerra española. Trébago tenía entonces unos trescientos habitantes y la vida discurría de una manera muy distinta a la actual. Eran años de escasez y sacrificio, pero también de una convivencia muy estrecha entre vecinos. Todos nos conocíamos y la escuela formaba parte de la vida diaria del pueblo.

La enseñanza obligatoria llegaba hasta los catorce años. Visto con perspectiva, diría que aquella fue una época difícil para la educación en el mundo rural. Los maestros cambiaban con frecuencia. Muchos llegaban destinados a pueblos pequeños como el nuestro y solicitaban traslado en cuanto tenían oportunidad de marchar a localidades más grandes. Los sueldos eran modestos y las condiciones de trabajo no siempre eran las mejores. Aquella situación hizo que por las escuelas de Trébago pasara un buen número de maestros y que no todos lograran dejar huella entre sus alumnos.

Las clases de niños y niñas estaban separadas. En cada aula convivían alumnos de edades muy distintas, desde los seis hasta los catorce años. Los más pequeños compartían mesas grandes, mientras que los mayores nos sentábamos en pupitres de dos plazas con un tintero en el centro. Entre la clase de los niños y la de las niñas había unos tableros de madera y un encerado donde se corregían los ejercicios y se explicaban las lecciones.

Los materiales escolares eran escasos. La famosa Enciclopedia contenía prácticamente todas las materias que estudiábamos. Como libro de lectura se utilizaba con frecuencia El Quijote y los más pequeños aprendían con las cartillas. Primero escribíamos con lápiz y, más adelante, con



Rejilla individual para llevar brasas a la escuela, perteneciente a Amelia Lázaro Jiménez, hermana de Fernando, que aún conserva.

plumilla y tinta. Había que cuidar mucho la letra y procurar no derramar el tintero sobre el cuaderno.

La jornada comenzaba a las nueve de la mañana. Antes de iniciar las clases se pasaba lista y se rezaba. A media mañana hacíamos un pequeño descanso durante el cual cada uno regresaba a su casa para almorzar algo. Un trozo de pan con manteca o miel, alguna fruta o unas onzas de chocolate eran suficientes para aguantar el resto de la mañana. Recuerdo también la llegada de la leche en polvo que, según se decía entonces, procedía de una ayuda enviada desde Estados Unidos. Se hablaba también de mantequilla y queso, aunque lo cierto es que a nosotros únicamente nos llegó la leche. Aun así, fue muy bien recibida en unos años en los que cualquier ayuda suponía mucho.

Después del almuerzo regresábamos a clase hasta las doce y volvíamos nuevamente de tres a cinco de la tarde.

Existía también la llamada escuela de adultos, que funcionaba de ocho a diez de la noche. Estaba pensada especialmente para los jóvenes que habían salido de la escuela y, sobre todo, para los pastores y trabajadores que no podían asistir durante el día. La escuela de adultos la pagaban las familias de los alumnos, aunque con el paso del tiempo y la emigración de los jóvenes, fue perdiendo alumnos hasta prácticamente desaparecer.

Y, por supuesto, al terminar las clases llegaba el momento más esperado del día. Las calles de Trébago se llenaban de niños jugando a los alfileres, a brincar la mula, a la pelota mano, a la pita, al marro, a las tabas, al bote y a otros muchos juegos que aún recordamos con nostalgia.

Los inviernos en Trébago eran especialmente duros. Más de una vez amanecimos con cerca de un metro de nieve delante de casa. Había que abrir camino con las palas para poder llegar a la escuela. Una vez allí, tampoco nos esperaba precisamente el calor.

La calefacción consistía en un brasero que cada semana preparaba un alumno en su casa. Se hacía con cisco y brasas, y se dejaba un tiempo al aire libre para que perdiera fuerza antes de introducirlo en el aula. Aun así, cuando el cisco no estaba suficientemente consumido, la combustión provocaba mareos y dolores de cabeza. Además, cada niño llevaba desde su casa la llamada “rejilla”, una pequeña caja metálica con ascuas en su interior que servía para mantener calientes los pies durante las largas mañanas de invierno.



Uno de los pupitres que se conservan en la sede de la Asociación de Amigos de Trébago, con el armario librería y Bolas del mundo de la época.

La disciplina era estricta, como correspondía a la época. Algún reglazo, algún coscorrón o permanecer de rodillas con los brazos en cruz sujetando libros formaban parte de los castigos habituales. Eran otros tiempos y nadie los cuestionaba.

Durante aquellos años pasaron por las escuelas varios maestros. Diría que la continua rotación de profesores repercutió negativamente en la enseñanza que recibimos. Las carencias educativas de aquella época eran tan evidentes que incluso Don Félix Gil, el cura de Trébago, se prestó para impartir clases a los mayores durante una temporada.

Por suerte, cuando yo tenía trece años y estaba en mi último curso escolar, fueron destinados a Trébago un par de maestros que dejaron una huella especial entre los chicos de mi generación. Don Faustino, a cargo de la clase de los chicos, era un hombre recto, exigente y comprometido con su trabajo. Al llegar a Trébago se encontró con un grupo de chicos a punto de dejar la escuela, con importantes carencias de formación y poca motivación para aprender.

Recuerdo perfectamente una conversación que mantuvo con nosotros poco después de llegar. Nos habló con claridad y nos dijo que aquello que no aprendiéramos durante aquel último año probablemente ya no tendríamos oportunidad de aprenderlo nunca. Sus palabras nos hicieron pen-

sar y nos motivaron para aprovechar al máximo aquellos meses finales de escuela. Muchos le seguimos recordando con gratitud.

Doña Ulagares, a cargo de la clase de las chicas, había estado muchos años de maestra en Valdelagua y era muy reconocida por su excelente labor con las niñas. Se trataba de una mujer dedicada a sus alumnas, preocupada por su futuro y adelantada a su tiempo. Cuando las chicas recibían las clases de costura, solía decirles que no se esforzaran demasiado en perfeccionar aquella labor, porque la vida ya les proporcionaría muchas ocasiones para coser. En cambio, las animaba a aprovechar las clases de lectura, escritura y matemáticas, porque quizá serían conocimientos que ya no tendrían ocasión de adquirir más adelante. Animaba a menudo a las familias para que permitieran a sus hijas continuar sus estudios en Soria. Pero las circunstancias económicas mandaban y muchas veces no se pudieron cumplir los sueños.

Terminada la etapa escolar, a los catorce años, la mayoría comenzaba a trabajar. No se entregaba ningún título ni documento acreditativo. De hecho, muchos tuvimos que obtener posteriormente el certificado de estudios primarios durante el Servicio Militar.

Muy pocos jóvenes pudieron continuar estudiando. Algunos marcharon a Soria o incluso a Madrid. Hubo quienes llegaron a ser ingenieros y muchas de las chicas que siguieron estudiando acabaron dedicándose a la enseñanza.

El esfuerzo económico era considerable. Cuando una familia tenía un hijo estudiando fuera, no era raro que los demás hermanos tuvieran que esperar para emprender sus propios proyectos, independizarse o incluso casarse.

Otra posibilidad para algunos chicos era ingresar en el Seminario. No siempre respondía a una vocación religiosa. Para muchas familias suponía una de las pocas oportunidades de que sus hijos continuaran estudiando y recibieran una formación que de otro modo habría sido imposible costear.

Durante el año escolar, había unas fechas especiales para los niños en Trébago.

El día de la Ascensión, Don Félix celebraba la Primera Comunión para los niños que tenían en torno a los diez años. Los días previos recorríamos las casas del pueblo recogiendo pequeñas aportaciones para costear la merienda. Las niñas llevaban sus limosneras y todos colaborábamos en la colecta. Después, la merienda se celebraba en la casa de uno de los niños que tomaban la comunión, elegido por sorteo.

También esperábamos con ilusión el Jueves Lardero, cuando compartíamos una merienda entre todos los escolares.

Y cuando se casaba una pareja del pueblo, la alegría también llegaba a las escuelas. Los novios encargaban unas tortas al panadero para repartirlas entre todos los niños. Aquellas tortas tenían sabor a fiesta.

Otra de nuestras tareas favoritas comenzaba varios meses antes de Navidad. Desde septiembre hasta diciembre nos dedicábamos a recoger zarzas por los alrededores del pueblo para preparar la gran hoguera navideña que se encendía junto a las campanas. Las íbamos amontonando poco a poco y, en ocasiones, algún mozo nos ayudaba a transportarlas con las mulas. Aquello nos hacía sentir importantes y formar parte de una tradición compartida por todo el pueblo.

Han pasado muchas décadas desde aquellas vivencias. La enseñanza actual poco tiene que ver con aquélla que nosotros conocimos. Sin embargo, aquellas humildes escuelas de Trébago fueron el lugar donde aprendimos nuestras primeras letras, pero también donde aprendimos a convivir, a esforzarnos y a abrirnos camino en la vida. Por eso siguen ocupando un lugar tan especial en la memoria de quienes tuvimos la suerte de pasar por ellas.

Notas de la Redacción:

En una de las muchas charlas que mantuvimos con Anita Martínez Sánchez, colaboradora habitual de La Voz de Trébago, nos contó que ella hizo la Comunión con José Delgado y Rafael Delgado, y que hicieron la comida en casa del tío Antolín.

En otra charla con Mª Carmen Delgado Escribano, nos contaba que ella hizo la comunión el 22 de mayo de 1952. Se acuerda de las chicas: Araceli Pérez, Isabel Córdoba, Alicia Rubio, Mary Carmen Martínez, Mary Luz Pérez y ella misma. Que la merienda la hicieron en casa del tío Fructuoso (el moro) y la tía Juliana, padres Mary Luz. Y que merendaron de postre natillas.

C O S A S

BIENVENIDOS (Nacimientos)

Bienvenida a
Ignacio Santillana Delgado

El 10 de enero de 2025, en Puebla (México) nació Ignacio Santillana Delgado.

Ignacio es hijo de Marisol Delgado Thomas e Ignacio Santillana Lama. Y nieto del descendiente de Trébago José Luis Delgado Gómez.

Aquí le vemos ya con casi 11 meses, disfrutando del campo.



Bienvenida a
Miguel Martín Córdoba

El 1 de enero de 2026, en Madrid, nació Miguel Martín Córdoba.

Miguel es hijo de Miguel Ángel Martín Polo, de Cáceres, y de la descendiente de Trébago Lucía Córdoba Gil. Y nieto del trebagüés Alejandro Córdoba Largo y de Pilar Gil Córdoba, descendiente de Fuentestrún.



Bienvenida a
Guillermina Montiglia Franca

El 2 de marzo de 2026, en Montevideo (Uruguay) nació Guillermina Montiglia Franca.

Guillermina es hija de Gastón Montiglia Sandigali y de Giovanna Franca Silva, y nieta de la descendiente de Trébago María del Carmen Sandigali Tutor, socia de la Asociación de Amigos de Trébago, y tataranieta de Gervasio Tutor Carrascosa,







nacido en Trébago en 1880, que fue quien inició la saga.

Aquí la vemos con sus padres, y a la abuela con sus tres nietos.

ENHORABUENA (Bodas)

Enhorabuena a Nacho
Fernández y Eva De Pedro

El 5 de marzo de 2026, aunque sin relación familiar con el pueblo, pero sí de amistad, se casaron, con ceremonia en el Ayuntamiento, Nacho Fernández y Eva De Pedro, pareja de Zaragoza.



Actuó de testigo Sara Pérez, actual alcaldesa. Se da cuenta del acto en artículo aparte de la revista.

Enhorabuena a Frank Salazar
Carlot y Paula García Casado

El 27 de junio de 2026 se casaron también en el pueblo Frank Salazar Carlot y Paula García Casado.

En esta ocasión sí se quedan a vivir en el pueblo, donde tienen familia. También actuó de testigo Sara Pérez, la alcaldesa, que hubo de celebrar la ceremonia en el Salón del Museo dados los asistentes. También se da cuenta del acto en artículo aparte de la revista.

Enhorabuena a ambas parejas.



ADIÓS

Fallecimiento de
Eduardo Córdova Nieto

El 11 de septiembre de 2025, en Querétaro (México), donde residía, falleció Eduardo Córdova Nieto, a los 77 años de edad.

Eduardo era hijo del trebagüés Ángel Córdova Sánchez y de Conchita Nieto. Casado con la también descendiente de Trébago Purificación Lucas Martínez, venían al pueblo siempre que tenían ocasión.

Fallecimiento de
Elvira Ruiz Ojuel

El 28 de octubre de 2025, en Ágreda, donde residía, falleció la trebagüesa Elvira Ruiz Ojuel, a los 103 años de edad.

Mujer animosa y vitalista, que disfrutaba jugando a las cartas, vivió con sus sobrinas Tere y Yoli.

Fallecimiento de Purificación Lucas Martínez

El 8 de diciembre de 2025, en Querétaro (México), donde residía, falleció la descendiente de Trébago Purificación Lucas Martínez, a los 71 años de edad.

Pury era hija de Efraín Lucas Martínez, de Valdegeña, y de la trebagüesa Pura Martínez Martínez.

Esposa de Eduardo Córdova Nieto (Lalo), recientemente fallecido, colaboraba activamente con la Asociación en todo lo relativo a los socios residentes en México.

Fallecimiento de Eduardo Domínguez Tutor

El 12 de enero de de 2026, en Pamplona, donde residía, falleció el trebagüés Eduardo Domínguez Tutor, a los 84 años de edad.

Eduardo, socio de la Asociación de Amigos de Trébago, era hijo de Hilario Domínguez Orte "Ayuso" y María Tutor Barranco, y fue colaborador en La Voz de Trébago (revista 20) en la sección de *Arrieros fuimos...* contándonos los viajes de su padre, al que a veces acompañaba.

Fallecimiento de Teresa Olavarrieta Cartagena (Pitusa)

El 13 de marzo de 2026, en Tarazona, donde residía, falleció Teresa Olavarrieta Cartagena (Pitusa), a los 86 años de edad.

Pitusa, socia de la Asociación de Amigos de Trébago, era viuda de Alfredo Sánchez Sánchez, hijo de la trebagüesa Paula Sánchez López.

Vinieron muchas veces por Trébago y participaron en las celebraciones del Día del trebagüés Ausente.

Fallecimiento de Ana Elena Pardo Urquiza

El 8 de febrero de de 2026, en Miguel Hidalgo (Ciudad de México) donde residía, falleció Ana Elena Pardo Urquiza, a los 73 años de edad.

Ana Elena, nacida en México y socia de la Asociación de Amigos de Trébago, era hija del trebagüés Honorio Pardo Carrascosa y de María Urquiza, y visitó el pueblo varias veces a lo largo de su vida.

Colaboró con La Voz de Trébago en la revista 55 con el artículo titulado *"Mi padre, Honorio Pardo Carrascosa, y su increíble historia",* que merece la pena releerse.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO PALABRAS MAYORES





El 27 septiembre de 2025 hubo un encuentro con el periodista **Emilio Gancedo** en el **Centro de Canteras Molineras** de Trévago que formaba parte de los actos organizados con motivo del **30 aniversario de la Fundación de PROYNERSO**, que este año ha celebrado tres décadas de trabajo a favor del desarrollo rural en el noreste de Soria.

El acto fue un **homenaje a las gentes de nuestros pueblos**, verdaderos guardianes de la memoria, la cultura y las tradiciones que han dado vida al territorio.

Durante el encuentro, **Emilio Gancedo conversó con el escritor soriano Samuel Alonso Omeñaca** y compartió reflexiones y experiencias ligadas a este trabajo, abriendo un espacio de diálogo con los asistentes –que llenaron el local– para poner en valor la riqueza humana, cultural y social de nuestros pueblos.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA VOZ QUEBRADA





El 19 de agosto de 2025, en el Museo de Canteras de Trébago, se realizó la presentación del libro **LA VOZ QUEBRADA**.

La hizo **Isabel Esteban Martín**, autora de texto e ilustraciones y –como en ocasiones anteriores, pues ya es veterana en el oficio– en combinación con **Ricardo Ibás**.

Al finalizar la presentación –que estuvo muy concurrida–, fueron muchas las personas que se acercaron a la compra y dedicatoria del libro, cuyos beneficios se destinarán a la AECC.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA MORACANTA

El 22 de agosto de 2025, también en el Museo de Canteras, fue la presentación del libro **MORACANTA**, cuya autora, **Julia Jiménez Carrera**, se desplazó desde Borobia para ello.

En este caso, después de la presentación, a ella y grupo de acompañantes se les hizo una visita guiada por Trébago, incluyendo la sede de la Asociación.





Días después vimos en Internet una reseña de Julia en la que dice:

"Después de una presentación siempre piensas que la siguiente no podrá ser mejor. Hasta que llegas al museo de Las Canteras de Trévago, Soria, y te encuentras en un marco y con un público inigualable. De parte de Moracanta, gracias por todo".

DULCE TENTACIÓN ACTIVIDAD CULTURAL GASTRONÓMICA

El 7 de diciembre de 2025, el Ayuntamiento de Trévago organizó una demostración de Pastelería dulce y salada.

El maestro pastelero fue JUAN CARLOS LAVILLA, propietario de la Pastelería Artesana **"TRES CHOCOLATES"** situada











en Ágreda (Soria), y su lema es: *LA ESENCIA DEL ARTE CONVERTIDA EN DULCE.* El taller se impartió en el Centro Juvenil de Trébago.

Juan Carlos tiene 51 años y lleva trabajando desde los 16. Su carta de presentación es "Hay que innovar y hacer cosas diferentes porque para hacer lo de siempre hay muchos ya".

Elaboró diferentes platos tanto dulces como salados.

HOGUERA DE NOCHEBUENA TRADICIÓN CUMPLIDA

En 2025 también se cumplió con la tradición de la hoguera





"para calentar los pañales del Niño", como puede apreciarse en las fotografías que se adjuntan, de Juan Jiménez.

BELÉN EN TRÉBAGO OTRA TRADICIÓN CUMPLIDA

En la Navidad de 2025 el Belén de Trébago lució así de bonito, según la foto de Sara Pérez que acompañamos.

La difusión de la calidad del mismo es grande. Así, en informaciones de Internet aparece como una joya del belenismo tradicional, a la vez que destaca la labor de D. Alfonso, el cura párroco.



NOCHEVIEJA 2025 EN TRÉBAGO OTRO CLÁSICO DESDE HACE AÑOS

Otro acontecimiento que cada año se repite en Trébago con más animación es el de celebrar la Nochevieja viendo los fuegos artificiales y disfrutando del ambiente en el Salón Social Las Escuelas.

Lo habitual es tomar las uvas en familia y después la gente acude al frontón y las Escuelas a ver los fuegos artificiales y dis-



frutar de una velada agradable en la Escuela.

Cándido y Jonathan se encargan de la parte pirotécnica, que sufraga la Asociación de Amigos de Trébago y luego en el bar sufraga también una copa de cava, y los complementos de adornos y cuchufletas para una jornada graciosa y divertida hasta... las 3, las 4, algunos algo más...

Entre autóctonos, familiares, amigos, visitantes de Casas Rurales... más de 60 personas. **Y feliz Año Nuevo 2026 a todos.**

TRÉVAGO DIRIGIDO POR UNA GESTORA

Tal como informaba **Heraldo-Diario de Soria** del sábado 14 de marzo de 2026, *"el pleno de la Diputación Provincial de Soria dio el visto bueno a la constitución de la comisión gestora de Trévago, tras la dimisión del alcalde, Antonio Vicente Alonso, y su decisión de renunciar también a ser concejal. Su salida del Ayuntamiento dejó a Trévago con un solo concejal, que en este caso era su compañera de la Candidatura Independiente de Trévago, Natividad Pérez Lázaro. Tras las elecciones municipales de 2023, solo dos concejales de los tres elegidos tomaron posesión. Al renunciar uno de ellos ha sido necesario constituir una gestora con voluntarios, que quedará formada por la concejal electa Natividad Pérez, por Estela Córdoba Lázaro y por Berta Lázaro Martínez".*

Deseamos a las integrantes de la Gestora todo lo mejor en la gestión del ayuntamiento.



BEATRIZ JIMÉNEZ ASENSIO DEJA LA SECRETARÍA DE TRÉVAGO



Beatriz Jiménez Asensio, hasta ahora secretaria interina de Trévago, Matalebreras y Valdelagua del Cerro, debe abandonar su puesto al ser desplazada por otra secretaria titular en el último concurso de traslados.

Agradecemos su buen hacer en los años que ha estado con nosotros y le deseamos que su nuevo destino sea estupendo. Aquí la vemos con las tres personas que forman la Gestora que en estos momentos.

ELECCIONES A CORTES DE CASTILLA Y LEÓN



En las elecciones a las Cortes de Castilla y León celebradas el 15 de marzo de 2026, la mesa en Trévago estuvo constituida por:

Presidenta: Yolanda Ruiz Martínez.

Vocales: Leyda Cecilia López Barranco y Olga Tutor Pardo.

Los datos fueron:

41 electores en el censo, de los que votaron 33.

PP, 9 votos.

PSOE, 10.

Soria Ya, 8.

Vox, 4.

Nulos, 2.

BAJADA DE LA VIRGEN 2026

Aunque con poco público, no faltó la celebración de **La bajada de la Virgen** en Trébago, acto tradicional y de gran devoción.

Allí estuvo D. Alfonso, el cura párroco de Trébago (destacar





que atiende 14 pueblos y 3 despoblados) acompañado de los fieles y devotos asistentes.

Esta vez, la procesión se hizo dentro de la iglesia, desde el altar hasta la pila de agua bendita junto al coro, y se retornó a su lugar.

LOTERÍA DE NAVIDAD 2026

Este año, el número elegido de la **Lotería de Navidad** ha sido el 65266. Décimos de 20 euros, que se venden a 22. Recordamos a todos los socios y anunciantes del año que juegan **un euro** en dicho número.¡Suerte! ¡Y salud!



EL VERANO CULTURAL DE TRÉBAGO

Adjuntamos aquí el cartel general de **Actividades de Verano en Trébago**, que esperamos disfrutar a tope.



CONVOCATORIA XXXII CONCURSO FOTOGRÁFICO DE TRÉBAGO

Esta vez toca el Eclipse... ¡Con precaución!

Bajo el lema: **Trébago bajo la luz del eclipse** se convoca el **XXXII Concurso Fotográfico de Trébago**, que se desarrollará **el 12 de agosto de 2026.**

El coste de la inscripción es de **5 euros los socios, y 6 euros los no socios.** El envío se hará por e-mail a la dirección de correo electrónico de la Asociación de Amigos de Trébago, **trebago@hotmail.com** indicando nombre y dos apellidos, teléfono de contacto y adjuntando dos fotografías sin manipular ni retocar por medios informáticos. En el asunto del mail se indicará: XXXII Concurso fotográfico.

Los premios son: 1er premio: 100 €, 2º premio: 70 €, 3er premio: 50 € y 2 accésits: 30 €.



Todas las bases pueden verse en la foto que se adjunta.





PRODUCTOS
UGARSA, S.L.U.

C/ Los Prados, s/n
42113 MATALEBRERAS (Soria)
Telf. 975 38 33 41
productosugarsa@ugarsa.es
www.artefritas.com

BLASCO
FONTANERÍA-CALEFACCIÓN-GAS-ENERGÍA SOLAR

Visita nuestra tienda en:
C/ Venerable, 56 en Ágreda (Soria)
Tlf: 976 647613 / 617 089 059
Fontanería Blasco



· Fontanería - Mantenimiento - Calefacción - Energías renovables
· Cambios de caldera y gestión de subvenciones
· Instalaciones de gas
· Reformas de baño
· Exposición y venta de mobiliario y sanitario de baño

egamar
Instalaciones Eléctricas

Instalaciones Eléctricas Egamar 2016, SL
Pol. Ind. Valdemiés I, nº 27 - 42100 ÁGREDA (Soria)
elec_egamar@hotmail.com - info@electricidadegamar.com
976 192 759 - 647 659 227

23 AÑOS SIENDO PROFESIONALES DE LA ELECTRICIDAD EN GENERAL

TRABAJANDO EN ÁGREDA Y LA COMARCACON AVERÍAS, MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE ANTENAS, AIRES ACONDICIONADOS, INSTALACIONES NUEVAS, ILUMINACIÓN DE NAVES/OFICINAS, SONIDO, SALVAESCALERAS PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA, ILUMINACIÓN EXTERIOR Y EN PISCINAS Y PLACAS FOTOVOLTAICAS.

SOMOS GESTORES AUTORIZADOS IBERDROLA

SORAMA S.L.

PRODUCTOS CARNICOS
www.sorama.es

Ctra. Soria-Castilruiz, s/n
Tel. 975 38 32 10 - Fax 975 38 32 10
42113 - MATALEBRERAS (Soria)



www.loteriadesoria.es

ADMÓN. DE LOTERÍA Nº 1. C/Collado, 54. 42002 - SORIA
TLFS.: 975 212297 - 682010432

Juega desde casa, de forma segura y sin comisiones

(con responsabilidad y sólo si eres mayor de edad)

TODOS LOS PRODUCTOS
que imagines y más...

Papelería / Packaging / Folletos / Carteles / Web
Edición y Autoedición desde 1 ejemplar
Todos los soportes: Papel / Cartón / Plástico, etc.



gráficas OCHOA
www.graficasochoa.es

soria@graficasochoa.es
659 877 589





SANTOS OCHOA
Estamos para ayudarte
Plaza El Rosel y San Blas, 3
SORIA
elrosel@santosochoa.es
975 222 217

Imprime: Gráficas Ochoa. Dep. Legal: SO-172-1994